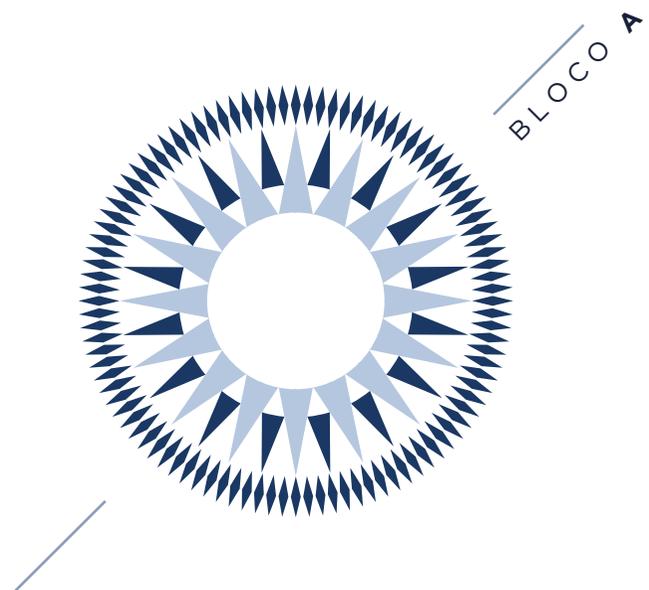


B O M S U C E S S O

L I S B O A



EDIFÍCIO DAS ARTES



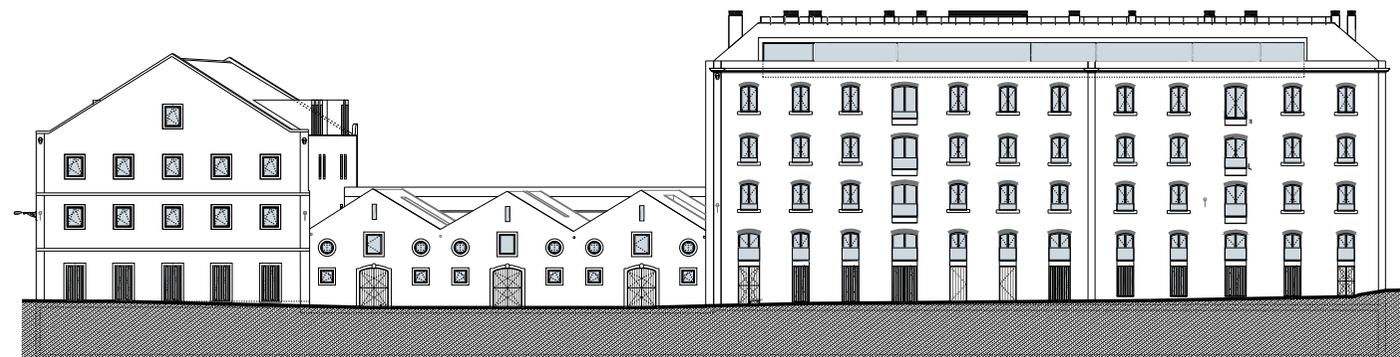
ENQUADRAMENTO HISTÓRICO

A história deste lugar começa em 1639, quando a condessa da Atalaia, D. Iria de Brito, doou uns terrenos que possuía entre Belém e Pedrouços às religiosas dominicanas irlandesas que haviam fugido à perseguição protestante, para estas aí erguerem seu cenóbio.

Assim nasceu o convento do Bom Sucesso, cujas obras de construção se prolongariam durante todo o século XVII, realizando-se mais algumas ampliações no decurso de setecentos, época em que a zona ainda se mantinha como um arrabalde pouco povoado distante de Lisboa. Foi numa parte desses terrenos, a poente do convento junto à praia que dele tomou o nome, que começou a surgir, a partir de 1807, o conjunto de edifícios que hoje forma o “Bom Sucesso”.

Através de diversos contratos de aforamento e de arrendamento, foram-se erguendo sucessivos armazéns que configuraram um pequeno polo fabril, beneficiando não apenas das artérias, paralelas ao Tejo, que conduziam ao centro da capital, mas também da própria ligação fluvial que permitia um fácil abastecimento de matérias - primas.

O projecto “Bom Sucesso” procura manter viva a memória do lugar, conservando o cunho industrial dos vetustos edifícios - designadamente através de elementos arquitectónicos como os telhados de duas águas e a extensa e simétrica fenestração respeitando e valorizando a sua proximidade ao secular convento do Bom Sucesso e fazendo deste bocado de cidade uma nova e agradável centralidade.



B L O C O A

T I P O L O G I A S

UNIDADE	PISO	TIPOLOGIA	ABP (m2)	EXTERIOR (m2)	GARAGEM
A1 + A2	0 + 1	T3 DUPLEX	301.75	72.39	SIM
A3	0	T1	80.09	28.88	SIM
A4	1	T2	113.72	8.28	SIM



BLOCO D
EDIFÍCIO DA MOAGEM

BLOCO B
EDIFÍCIO DAS ARTES

BLOCO C
EDIFÍCIO DAS ARTES

BLOCO A
EDIFÍCIO DAS ARTES

















Localizado em Belém, bem próximo do Tejo, o Bom Sucesso é um conjunto de quatro edifícios de habitação diferenciada. Ladeado a Sul pela Rua da Praia do Bom Sucesso, este conjunto edificado retira o nome não só da Rua, mas do Convento de Nossa Senhora do Bom Sucesso (fundado em 1645), que apelidou a Praia e Rua homónimos, tendo sido um destino balnear popular nos finais do séc. XIX.

Para além da proximidade com o rio, estes quatro edifícios são contíguos ao Centro Cultural de Belém, indissociáveis da índole cultural que este centro imprime, concorrendo para o potencial diferenciador deste empreendimento.

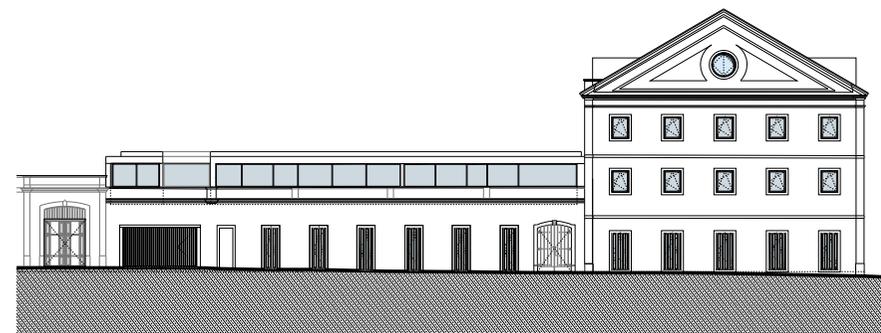
Propõem-se duas modalidades de habitação: coletiva e unifamiliar. Cada uma delas com uma oferta variada de espaço e ambientes, com dois edifícios dedicados à habitação unifamiliar e outros dois edifícios dedicados à habitação coletiva.

Nos extremos do espectro conceptual proposto situam-se as unifamiliares com ambientes tipo industrial tradicional vs. contemporâneo minimalista.

“

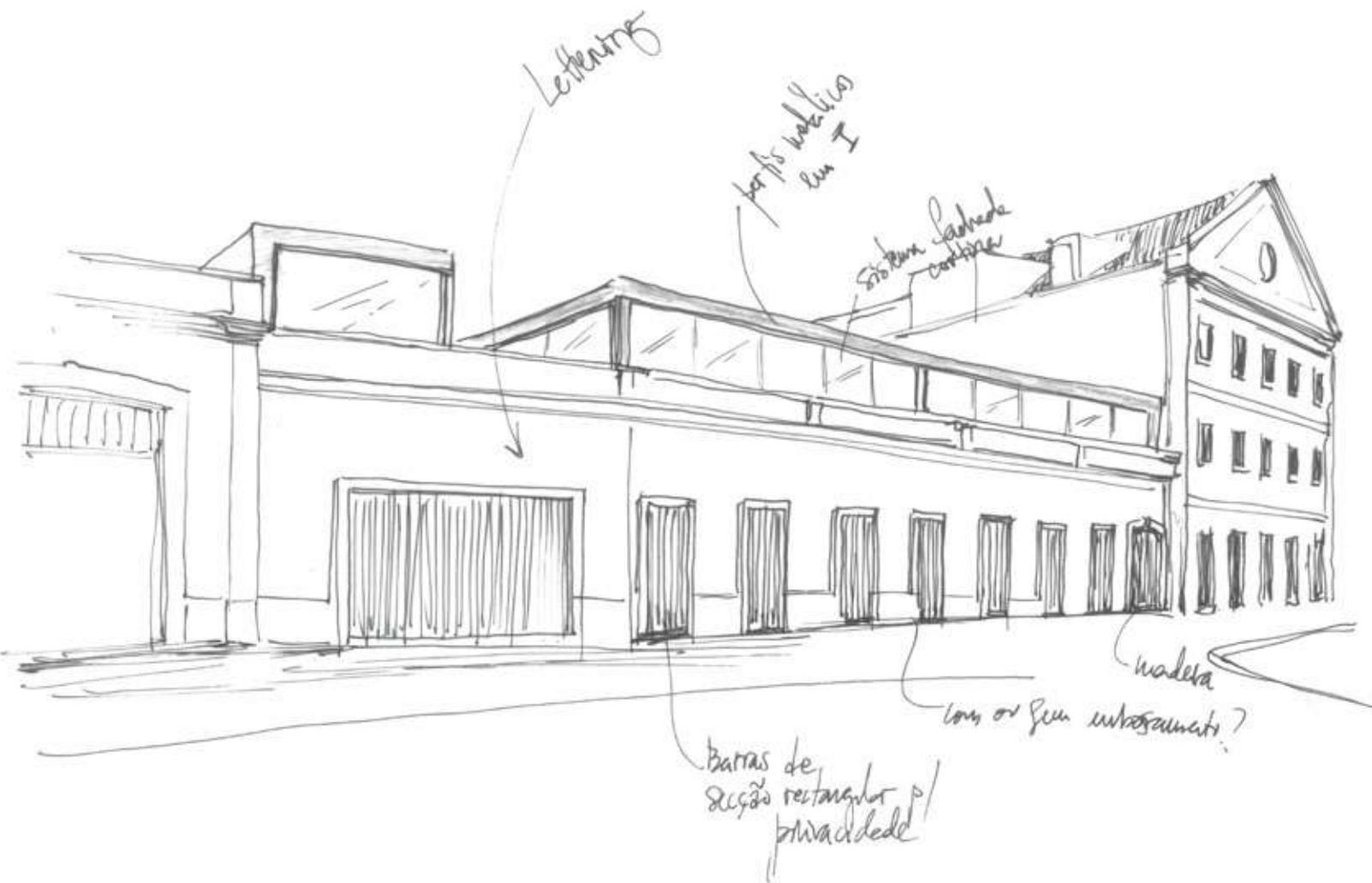
Este corpo é envolvido pela pele existente opaca ao nível da rua – a fachada existente a manter e transforma-se, no nível superior, num volume transparente em metal e vidro, que dialoga com a rua e com o interior do quarteirão.

A linguagem depurada destes espaços aflui com a amplitude das áreas sociais, que inclui uma sala com duplo pé direito no duplex, e com a presença de pátios e terraços privativos que suavizam, iluminando, os interiores.



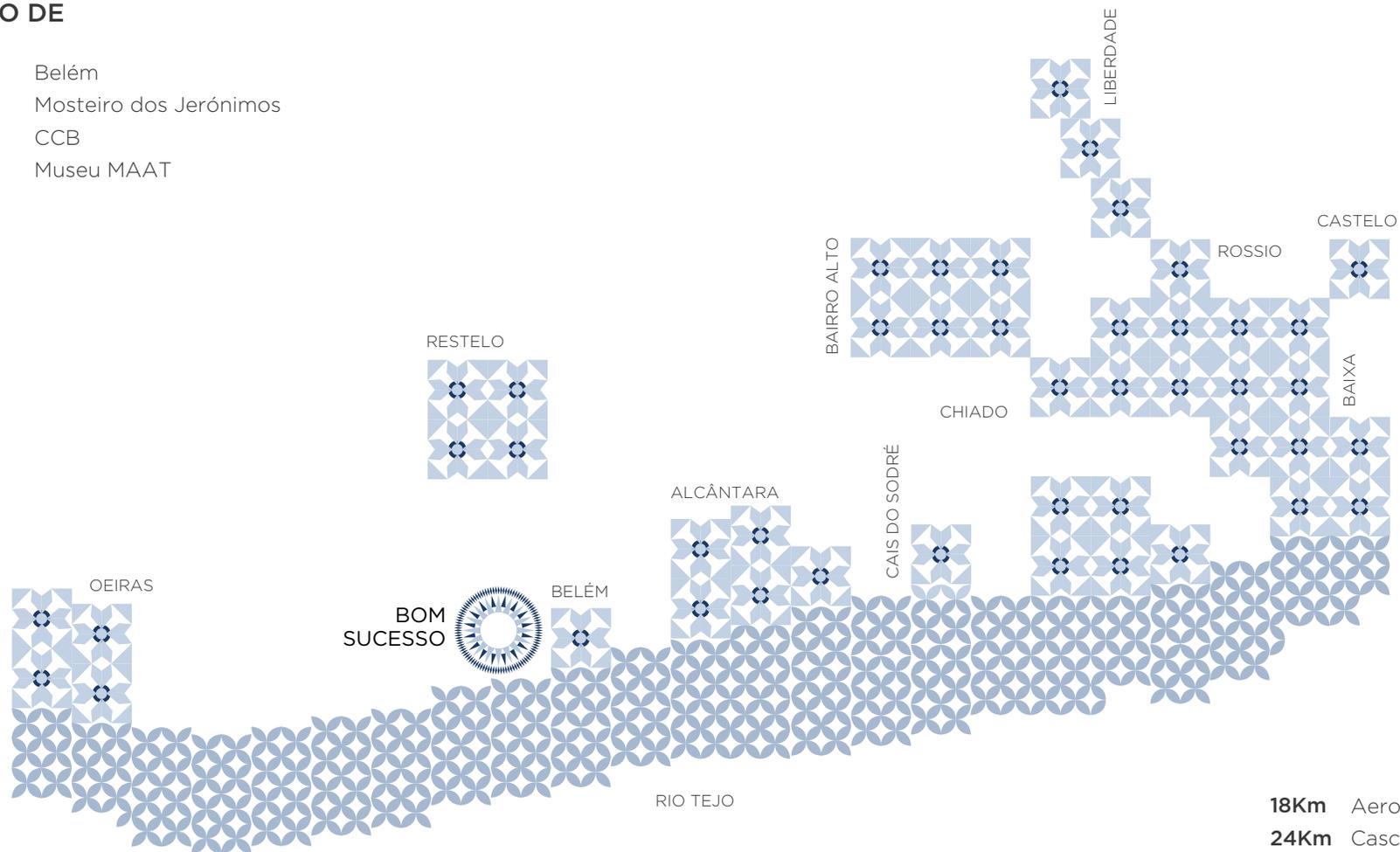
ARQUITETURA
SARAIVA + ASSOCIADOS

A história do atelier enraíza-se na do seu fundador, Miguel Saraiva, CEO e responsável conceptual de cada projeto. À sua paixão pelo desenho de arquitetura aliou-se a visão destemida que viria a permitir elevar um pequeno atelier recém-formado a uma estrutura corporativa capaz de posicionar-se além-fronteiras e constituir-se como um atelier de autor de escala internacional.



PERTO DE

Belém
Mosteiro dos Jerónimos
CCB
Museu MAAT



18Km Aeroporto
24Km Cascais
22Km Sintra
47Km Serra da Arrábida

L I S B O A

Uma cidade que foi recebendo muitas e diferentes culturas vindas de longínquas paragens ao longo do tempo, ainda hoje se sente um respirar de aldeia em cada bairro histórico.

Podemos percorrer a quadrícula das ruas da Baixa Pombalina que se abre ao tejo na praça do comércio e seguindo o rio, conhecer alguns dos lugares mais bonitos da cidade, a zona monumental de Belém com monumentos do património Mundial, bairros medievais e também zonas de lazer mais recentes ou contemporâneas, como o Parque das Nações ou as Docas.

Portugal, um país atlântico com um estilo de vida mediterrânico

O clima ameno, 3000 horas de sol por ano e 850 km de esplêndidas praias banhadas pelo oceano Atlântico fazem de Portugal um destino perfeito para todas as estações, a poucas horas de viagem de qualquer capital europeia.

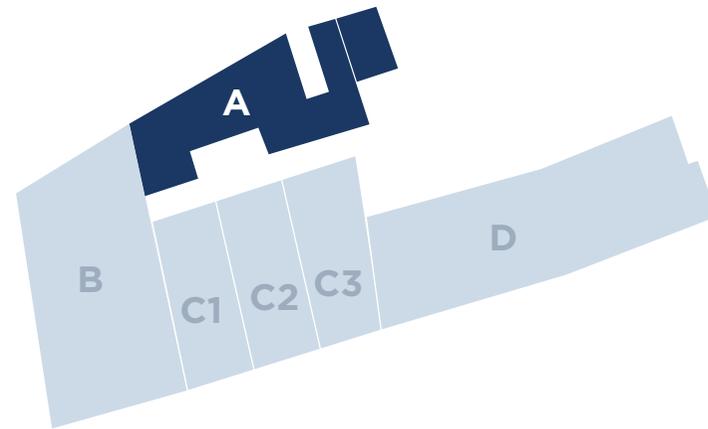
Neste país que tem as fronteiras mais antigas da Europa, encontra-se uma grande diversidade de paisagens a curta distância, muitas atividades de lazer e um património cultural único, onde a tradição e a contemporaneidade se conjugam em harmonia.



EDIFÍCIO DAS ARTES

BLOCO **A**

PLANTAS



A1+A2.T3 DUPLEX

BLOCO A . PISO 0 + PISO 1

301.75 m²

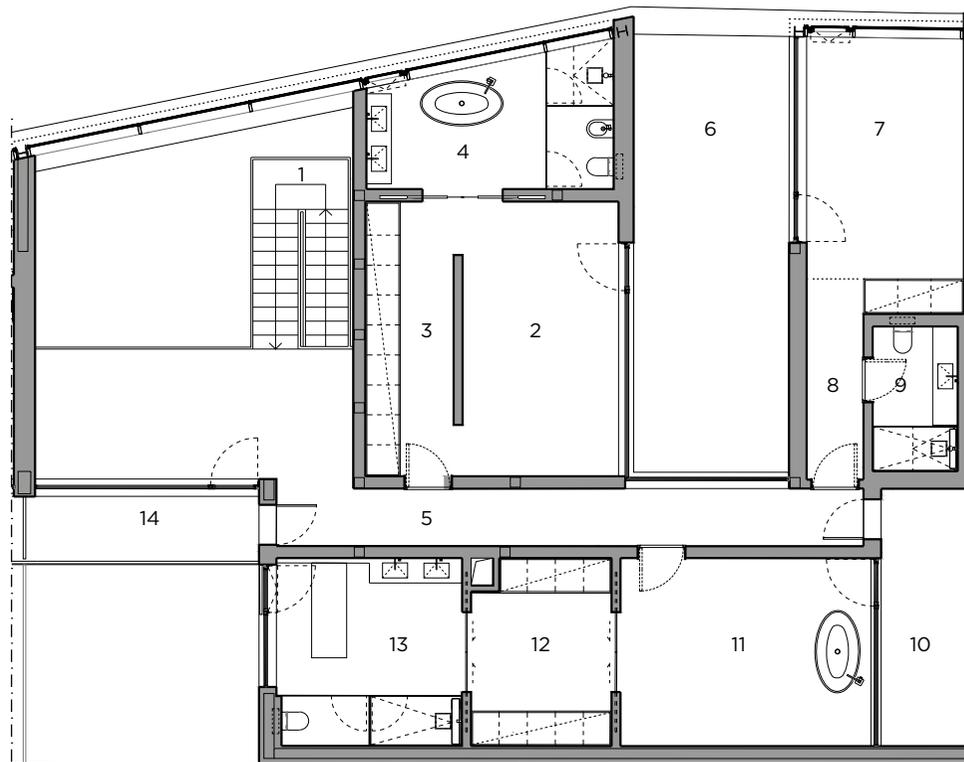
+ ÁREAS EXTERIORES **72.39 m²**

PISO 1

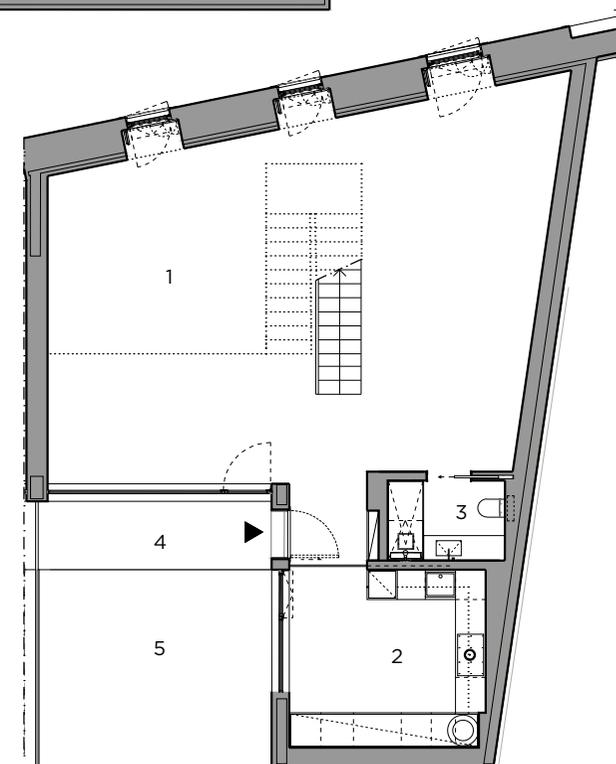
1 Escada	11.08 m ²
2 Suite	20.02 m ²
3 Closet	11.42 m ²
4 W.C. Suite	17.80 m ²
5 Circulação	36.74 m ²
6 Pátio (descoberto)	28.80 m ²
7 Quarto	23.19 m ²
8 Circulação	5.39 m ²
9 I.S.	7.90 m ²
10 Varanda	11.29 m ²
11 Suite	22.08 m ²
12 Closet	12.42 m ²
13 W.C. Suite	17.48 m ²
14 Varanda	7.21 m ²

PISO 0

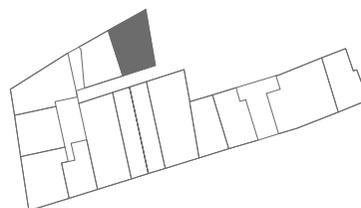
1 Sala	91.70 m ²
2 Cozinha	19.10 m ²
3 I.S.	5.43 m ²
4 Terraço	6.58 m ²
5 Logradouro (descoberto)	18.51 m ²



PISO 1



PISO 0



A3.T1

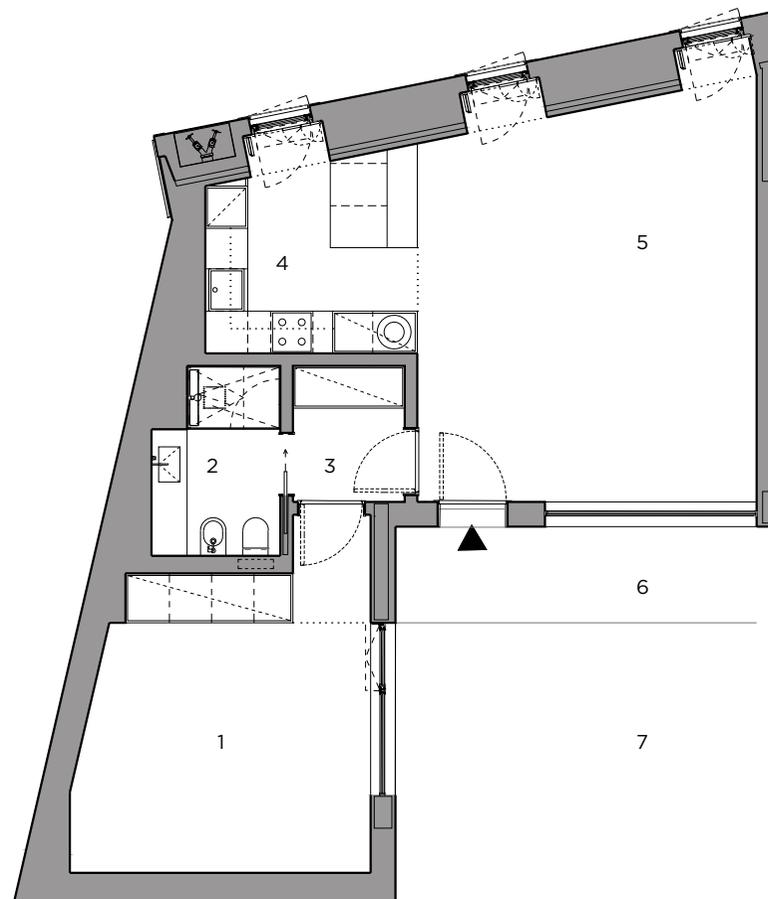
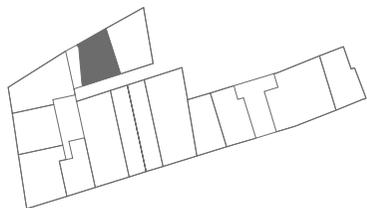
BLOCO A . PISO 0

80.09 m²

+ ÁREAS EXTERIORES **28.88 m²**

PISO 0

1 Suite	23.44 m ²
2 W.C. Suite	6.55 m ²
3 Circulação	3.61 m ²
4 Kitchenette	12.18 m ²
5 Sala	34.31 m ²
6 Terraço (coberto)	7.58 m ²
7 Logradouro (descoberto)	21.30 m ²



A4.T2

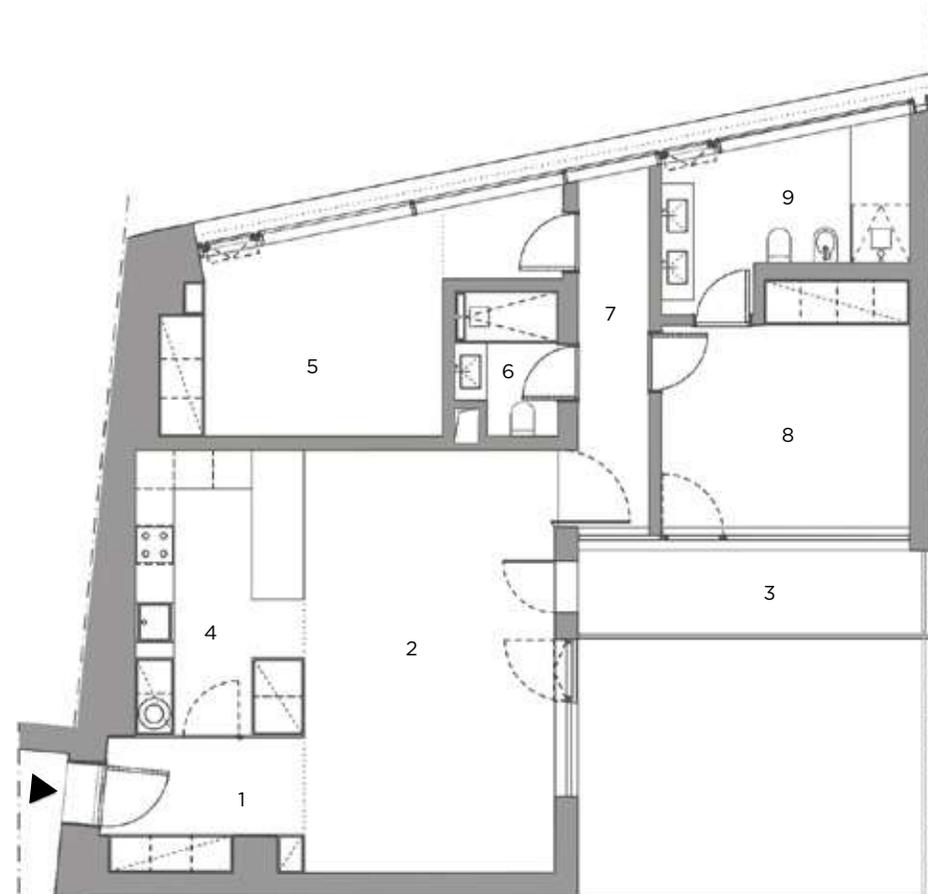
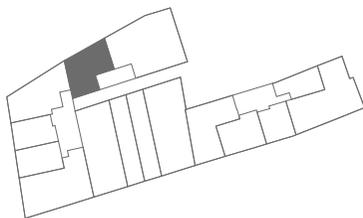
BLOCO A . PISO 1

113.72 m²

+ ÁREAS EXTERIORES **8.28 m²**

PISO 1

1 Hall	8.24 m ²
2 Sala	29.35 m ²
3 Varanda (coberta)	8.28 m ²
4 Kitchenette	13.76 m ²
5 Quarto	21.65 m ²
6 I.S.	4.53 m ²
7 Circulação	8.05 m ²
8 Suite	16.00 m ²
9 W.C. Suite	12.14 m ²



A C A B A M E N T O S

E X T E R I O R E S

(pátios, varandas e acesso térreo)

Pavimento dos pátios privativos em betonilha afagada acabada com hidrofugante incolor.

Terreno vegetal relvado com sistema de rega programável no terraço privativo do duplex (piso 1). Pavimento revestido a gravilha rolada cinzenta clara de granito e caminhos com lajetas em betão branco com junta aberta nos acessos à habitação (interior do logradouro). Acesso pontuado com arbustos previstos no projeto de paisagismo.

Caixilharias - Vãos envidraçados dos pátios e vãos térreos em caixilharia de aço com corte térmico e acabamento cinzento escuro mate; vidros duplos com tonalidade Gris.

Caixilharia dos vãos superiores em alumínio termolacado na cor cinzenta escura, com vidro igual aos anteriores.

Portada exterior batente metálica à frente dos envidraçados ao nível térreo constituída por prumos de secção circular com acabamento mate na cor cinzenta escura igual às restantes caixilharias.

Guarda corpos das varandas do piso 1 constituída por prumos e passamãos em barra chata de aço de secção retangular esbelta com acabamento mate na cor cinzenta escura igual às restantes caixilharias.

Soleiras e peitoris em pedra existente lioz a recuperar, ou elementos novos idênticos aos existentes.

P O R T A D A S I N T E R I O R E S

Portadas interiores em madeira, incluindo guarnições e ferragens com acabamento lacado na cor branca e acabamento mate.

Portadas constituídas por 4 folhas com abertura articulada.

As portadas mais altas têm as folhas subdivididas a meia altura para possibilitar a abertura do plano superior, mantendo a privacidade.

V Ã O S I N T E R I O R E S

Portas interiores de carpintaria com folha(s) de batente, pivotantes ou de correr lacadas à cor branca, acabamento mate.

Vãos até à altura dos tetos mais baixos (ex. tecto dos corredores e instalações sanitárias).

E S C A D A I N T E R I O R

Escada solta em estrutura metálica. Degraus revestidos a madeira igual à aplicada nos pavimentos interiores - revestimento apenas no cobertor do degrau, sem espelho - e elementos metálicos com acabamento lacado a preto, mate.

Guarda metálica com prumos em varão redondo liso de 8mm de diâmetro e passamãos em barra chata de secção retangular 5x40mm. Varões soldados ao passamãos e à estrutura metálica dos degraus.

Conjunto metalizado e pintado na cor preta, acabamento mate.

P A V I M E N T O S

Pavimento das circulações, salas, quartos e kitchenette soalho de madeira com tonalidade ligeiramente acinzentada.

Com alheta de transição de pavimento em aço Inox Escovado.

Pavimento das instalações sanitárias em mosaico porcelânico na cor cinzenta (cinzento médio, próximo dos 50%), com veio cinzento claro, de aspeto semelhante a pedra natural, textura mate e cantos retificados.

Nas instalações sanitárias maiores, quando a retrete e bidé existem num espaço separado por divisória envidraçada, o pavimento é revestido a material compósito ultracompacto idêntico a pedra natural de tonalidade branca, com veio cinzento claro pontual, aspeto mate.

R O D A P É S

Rodapé saliente liso c/ 100mm altura com acabamento lacado a mate na cor branco. Zonas húmidas sem rodapé, ou seja, remate direto da parede ao pavimento.

P A R E D E S

Paredes em alvenaria de tijolo tradicional ou acústico (dependendo dos requisitos acústicos do espaço) com acabamento liso mate em pintura na cor branca.

Paredes das zonas húmidas – kitchenettes e instalações sanitárias sociais - com sistema de pintura e acabamento a tinta de esmalte acrílico aquoso com proteção anti-fungos e acabamento liso mate, na cor branca.

Revestimento de algumas paredes das instalações sanitárias (dentro dos duches por exemplo) no mesmo material do pavimento e em continuidade deste, em mosaico porcelânico ou material compósito ultra compacto.

T E C T O S

Tectos falsos contínuos lisos em gesso cartonado normal ou hidrófugo nas zonas húmidas, com barramento e acabamento em pintura na cor branca.

Rodatectos em perfil perimetral contínuo em “u” (perfil sombra) com aproximadamente 1,5cm de lado com mesmo acabamento do tecto.

Sanças com perfil de iluminação LED nas instalações sanitárias, na parede lateral do duche ou, nas instalações sanitárias sociais, junto ao espelho sobre o lavatório.

Junto às fachadas no piso térreo o teto termina em sanca com possibilidade de inclusão de cortina decorativa e perfil LED oculto contínuo. No piso superior, nos grandes envidraçados em sistema de fachada cortina o rodactecto inclui ainda estor eléctrico embutido blackout, com tela branca.

C O Z I N H A S E K I T C H E N E T T E S

Cozinhas Abertas

Módulos inferiores e Altos: Negro Mate

Módulos superiores com acabamento a laminado de madeira com veio na vertical

Mesa a 0.74cm de altura com mesmo acabamento dos módulos superiores

Tampo em material ultracompacto idêntico a pedra, preto liso de acabamento mate.

Cozinha Fechada - duplex

Módulos inferiores e Altos: Negro Mate Módulos superiores: lacados na cor branco mate

Tampo em material ultracompacto idêntico a pedra, preto liso de acabamento mate.

I N S T A L A Ç Õ E S S A N I T Á R I A S

Torneiras com acabamento cromado.

Bancada de lavatório em material ultracompacto na cor branca, acabamento natural, com veio pontual cinzento claro ("tipo Calacatta"); armário inferior suspenso com duas gavetas, com acabamento branco mate.

Loiças sanitárias (retrete e bidé) suspensas em cerâmica vidrada branca.

Bases de duche feitas à medida em material ultracompacto, ou semelhante na cor branca, com veio pontual cinzento claro ("tipo Calacatta").

Banheiras soltas (instalações sanitárias maiores e em alguns quartos) em cerâmica branca mate com limites estreitos.

Dimensões: altura 475 x comprimento 1650 x largura 900 mm.

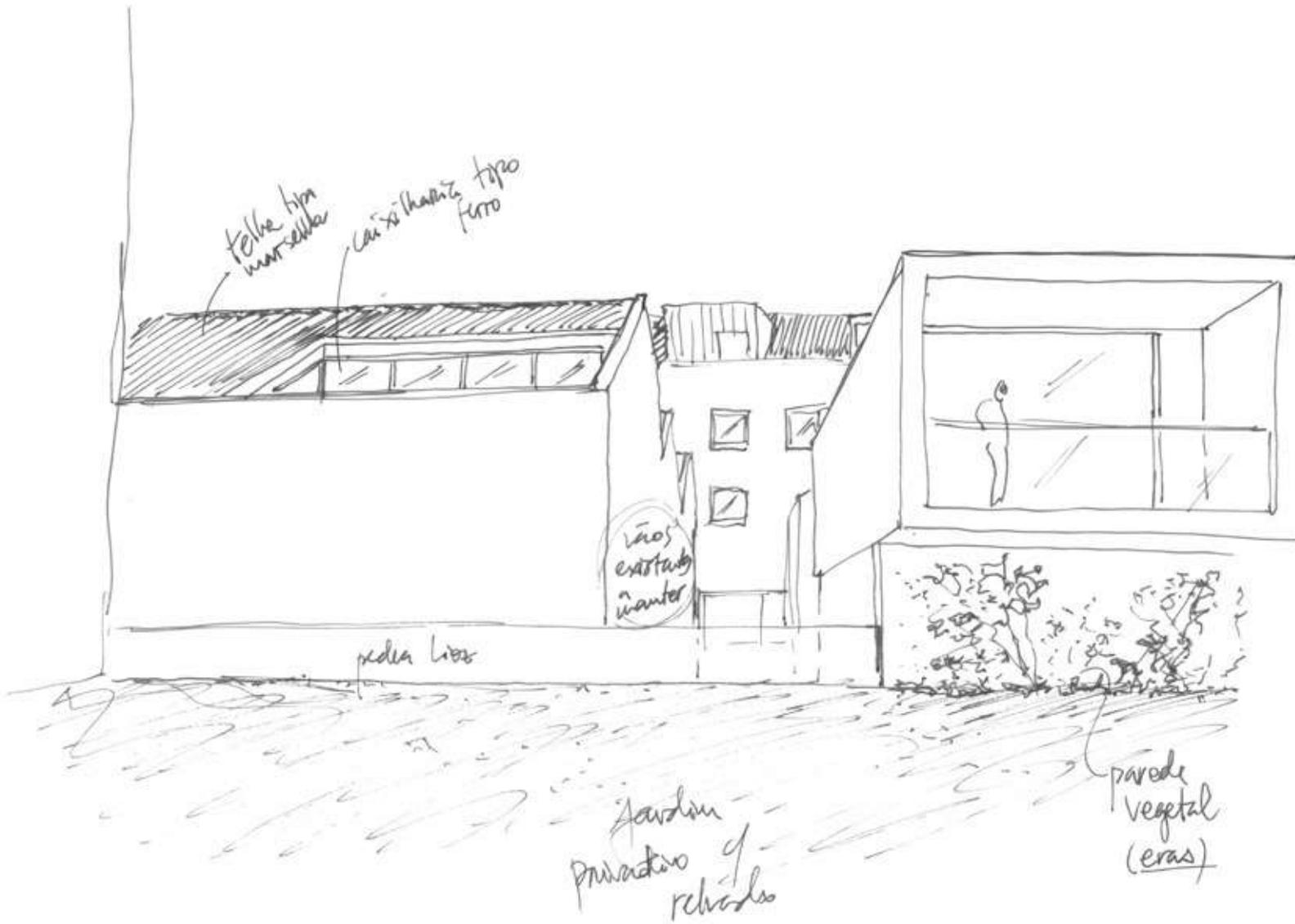
Torneira da banheira de fixação ao pavimento ou parede (conforme situação) com acabamento cromado.

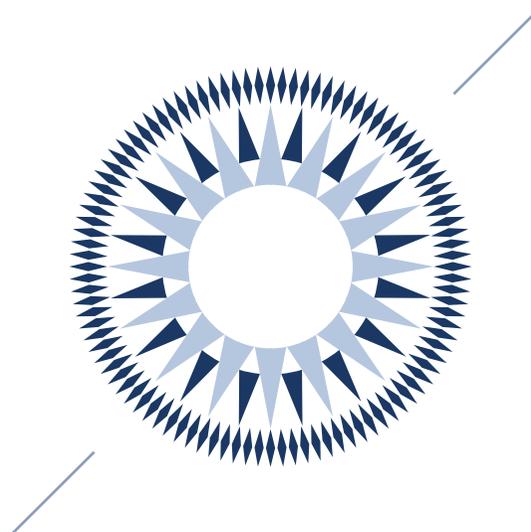
Toalheiro Eléctrico metálico em perfil retangular colocado na vertical e encastrado na parede 50mm com acabamento cromado.

Espelhos incolores sobre os lavatórios com sistema anti-embaciamento.

A P A R E L H A G E M

Aparelhagem Eléctrica branca com botoneira minimalista tipo "JUNG", modelo "LS990". Nas cozinhas, as tomadas de bancada são do mesmo modelo mas na cor preta.





Promotores

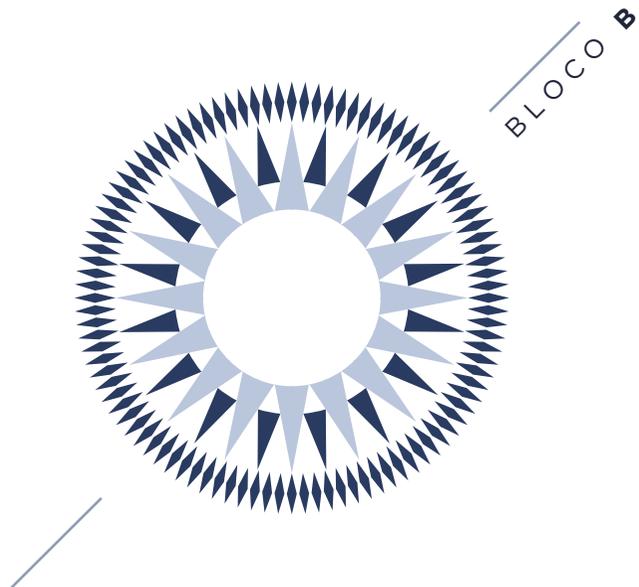


VOGUE
HOMES

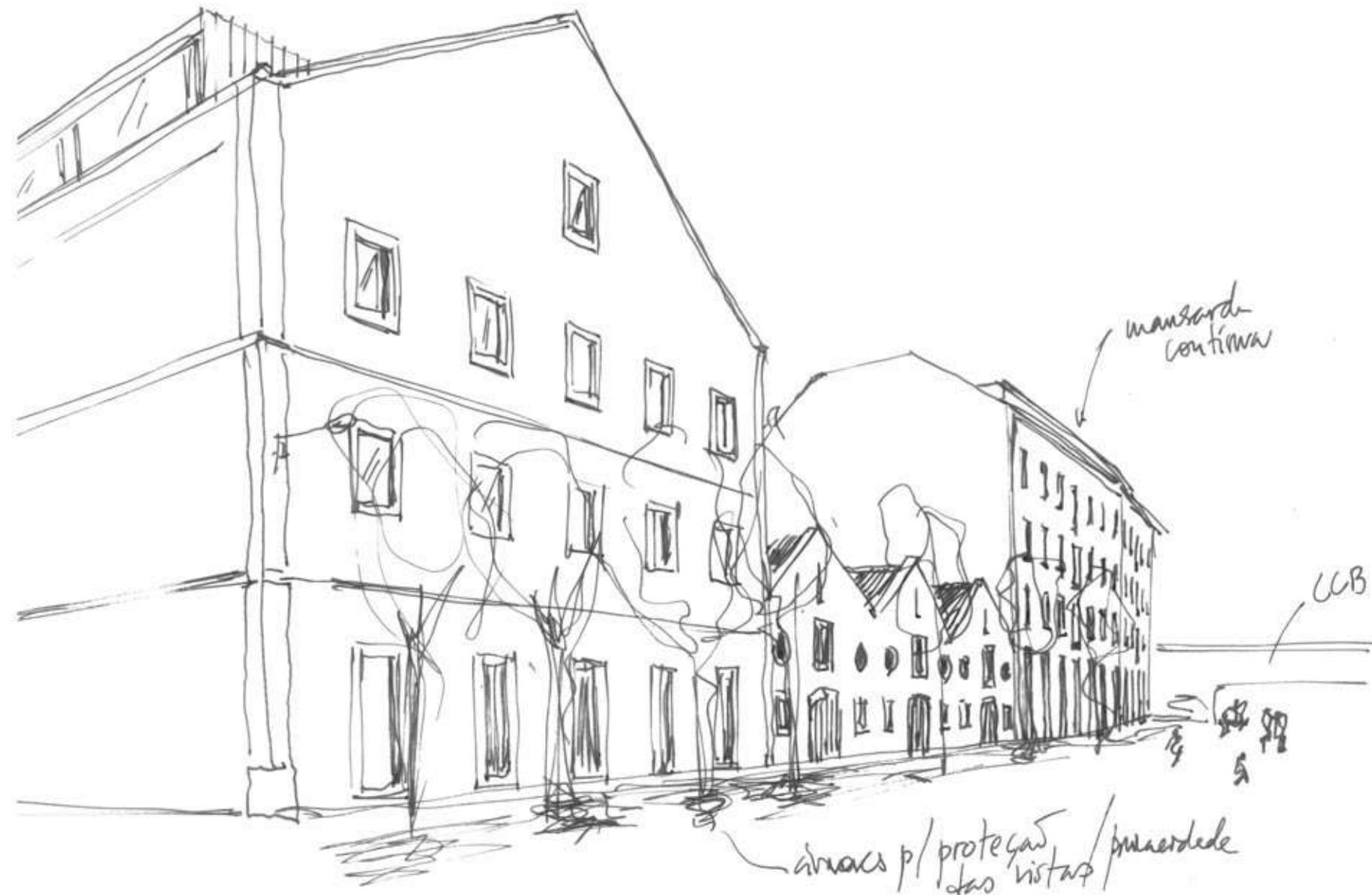
RAN
CAPITAL

B O M S U C E S S O

L I S B O A



EDIFÍCIO DAS ARTES



mansard
continua

CCB

árvores p/ proteção
das vistas / privacidade

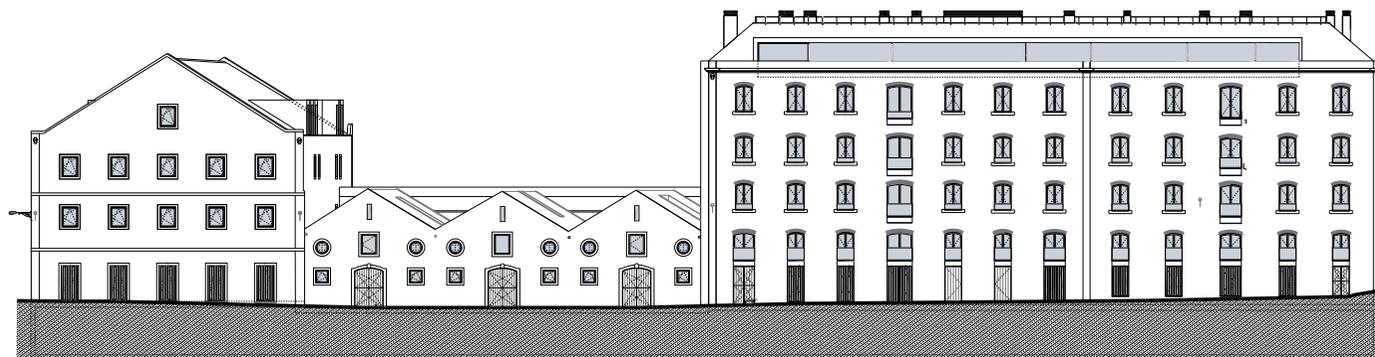
ENQUADRAMENTO HISTÓRICO

A história deste lugar começa em 1639, quando a condessa da Atalaia, D. Iria de Brito, doou uns terrenos que possuía entre Belém e Pedrouços às religiosas dominicanas irlandesas que haviam fugido à perseguição protestante, para estas aí erguerem seu cenóbio.

Assim nasceu o convento do Bom Sucesso, cujas obras de construção se prolongariam durante todo o século XVII, realizando-se mais algumas ampliações no decurso de setecentos, época em que a zona ainda se mantinha como um arrabalde pouco povoado distante de Lisboa. Foi numa parte desses terrenos, a poente do convento junto à praia que dele tomou o nome, que começou a surgir, a partir de 1807, o conjunto de edifícios que hoje forma o “Bom Sucesso”.

Através de diversos contratos de aforamento e de arrendamento, foram-se erguendo sucessivos armazéns que configuraram um pequeno polo fabril, beneficiando não apenas das artérias, paralelas ao Tejo, que conduziam ao centro da capital, mas também da própria ligação fluvial que permitia um fácil abastecimento de matérias - primas.

O projecto “Bom Sucesso” procura manter viva a memória do lugar, conservando o cunho industrial dos vetustos edifícios - designadamente através de elementos arquitectónicos como os telhados de duas águas e a extensa e simétrica fenestração respeitando e valorizando a sua proximidade ao secular convento do Bom Sucesso e fazendo deste bocado de cidade uma nova e agradável centralidade.



B L O C O B

T I P O L O G I A S

UNIDADE	PISO	TIPOLOGIA	ABP (m2)	EXTERIOR (m2)	GARAGEM
B1	0	T1	90.56	-	SIM
B2	0	T2	156.78	-	SIM
B3	0	T2	127.12	-	SIM
B4	0	T3	163.79	-	SIM
B5	1	T3	209.46	-	SIM
B6	1	T1	88.09	-	SIM
B6	2	T1	88.09	-	SIM
B7	1	T1	82.66	-	SIM
B7	2	T1	82.66	-	SIM
B8	1	T3	151.85	-	SIM
B9	2	T4	211.52	-	SIM
B10	2	T3	160.98	-	SIM
B11	3	T4	240.89	59.88	SIM
B12	3	T3	148.80	25.65	SIM



BLOCO D
EDIFÍCIO DA MOAGEM

BLOCO B
EDIFÍCIO DAS ARTES

BLOCO C
EDIFÍCIO DAS ARTES

BLOCO A
EDIFÍCIO DAS ARTES

































Localizado em Belém, bem próximo do Tejo, o Bom Sucesso é um conjunto de quatro edifícios de habitação diferenciada. Ladeado a Sul pela Rua da Praia do Bom Sucesso, este conjunto edificado retira o nome não só da Rua, mas do Convento de Nossa Senhora do Bom Sucesso (fundado em 1645), que apelidou a Praia e Rua homónimos, tendo sido um destino balnear popular nos finais do séc. XIX.

Para além da proximidade com o rio, estes quatro edifícios são contíguos ao Centro Cultural de Belém, indissociáveis da índole cultural que este centro imprime, concorrendo para o potencial diferenciador deste empreendimento.

Propõem-se duas modalidades de habitação: coletiva e unifamiliar. Cada uma delas com uma oferta variada de espaço e ambientes, com dois edifícios dedicados à habitação unifamiliar e outros dois edifícios dedicados à habitação coletiva.

Nos extremos do espectro conceptual proposto situam-se as unifamiliare com ambientes tipo industrial tradicional vs. contemporâneo minimalista.



O Edifício das Artes, com uma métrica de fachada regular imprime nos espaços interiores o conforto da habitação urbana inserida na paisagem lisboeta.

O último piso superior recuado tem um envidraçado contínuo em mansarda, delimitado por um terraço contínuo ao longo da fachada Poente.

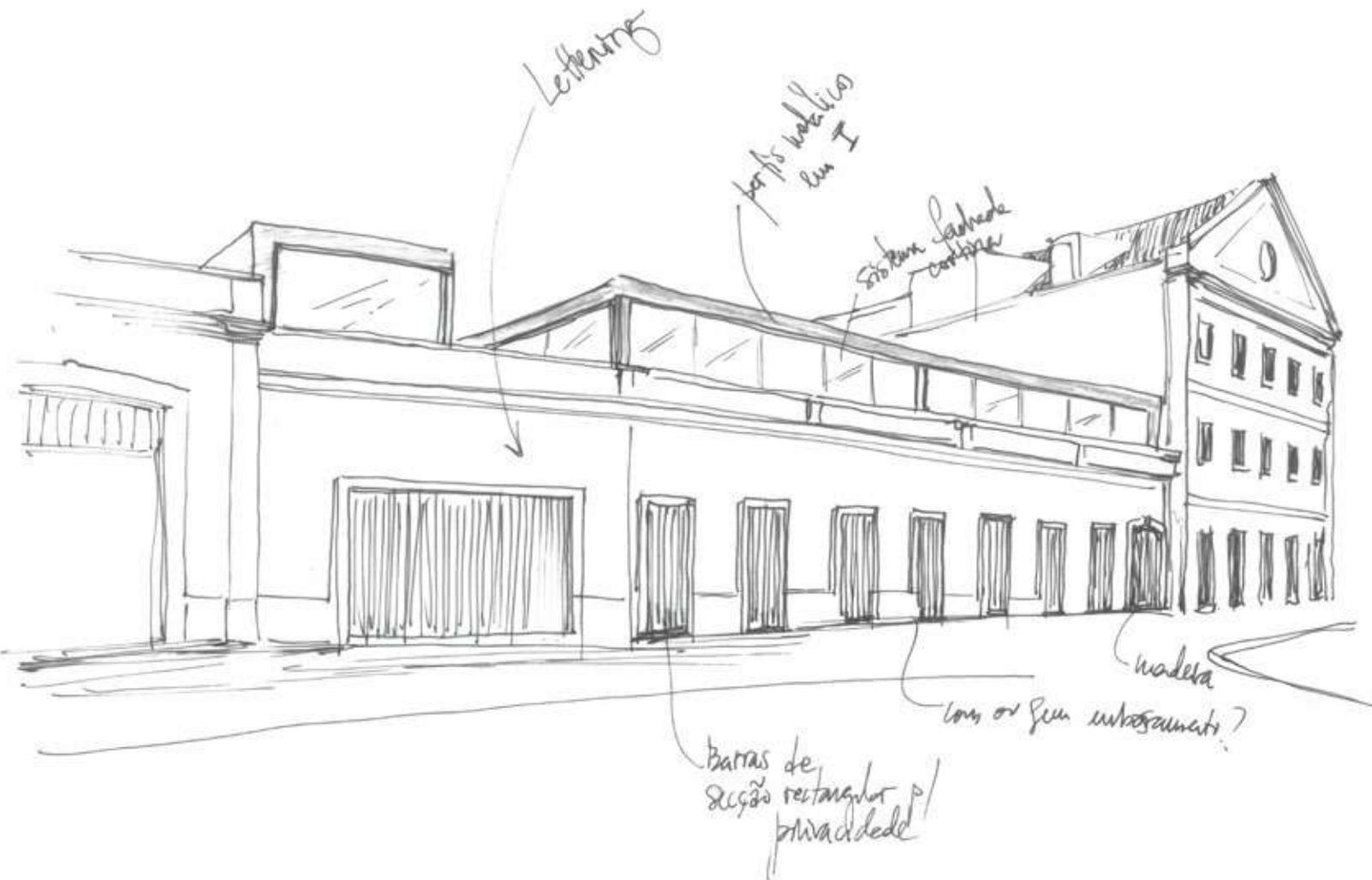
No alçado Nascente, distribuem-se várias mansardas de vão único que rasga a cobertura iluminando os espaços desse lado e terminando em pequenas varandas.



ARQUITETURA

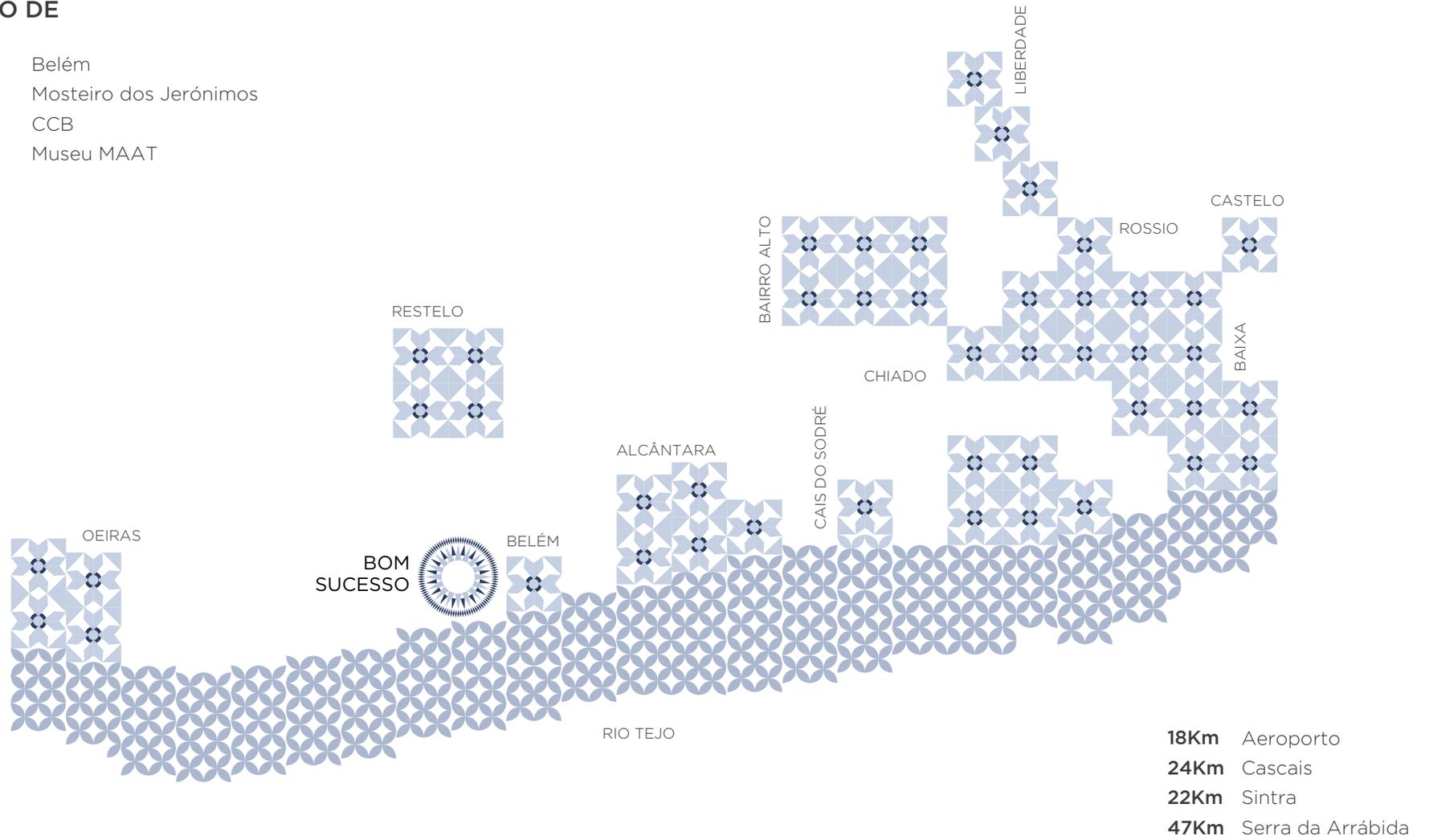
SARAIVA + ASSOCIADOS

A história do atelier enraíza-se na do seu fundador, Miguel Saraiva, CEO e responsável conceptual de cada projeto. À sua paixão pelo desenho de arquitetura aliou-se a visão destemida que viria a permitir elevar um pequeno atelier recém-formado a uma estrutura corporativa capaz de posicionar-se além-fronteiras e constituir-se como um atelier de autor de escala internacional.



PERTO DE

Belém
Mosteiro dos Jerónimos
CCB
Museu MAAT



L I S B O A

Uma cidade que foi recebendo muitas e diferentes culturas vindas de longínquas paragens ao longo do tempo, ainda hoje se sente um respirar de aldeia em cada bairro histórico.

Podemos percorrer a quadrícula das ruas da Baixa Pombalina que se abre ao tejo na praça do comércio e seguindo o rio, conhecer alguns dos lugares mais bonitos da cidade, a zona monumental de Belém com monumentos do património Mundial, bairros medievais e também zonas de lazer mais recentes ou contemporâneas, como o Parque das Nações ou as Docas.

Portugal, um país atlântico com um estilo de vida mediterrânico

O clima ameno, 3000 horas de sol por ano e 850 km de esplêndidas praias banhadas pelo oceano Atlântico fazem de Portugal um destino perfeito para todas as estações, a poucas horas de viagem de qualquer capital europeia.

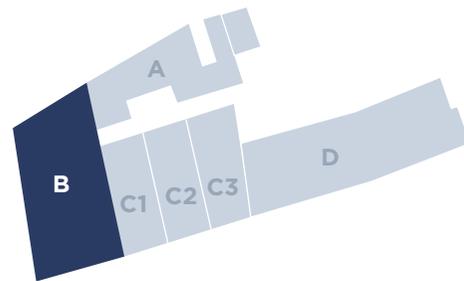
Neste país que tem as fronteiras mais antigas da Europa, encontra-se uma grande diversidade de paisagens a curta distância, muitas atividades de lazer e um património cultural único, onde a tradição e a contemporaneidade se conjugam em harmonia.



EDIFÍCIO DAS ARTES

BLOCO **B**

P L A N T A S



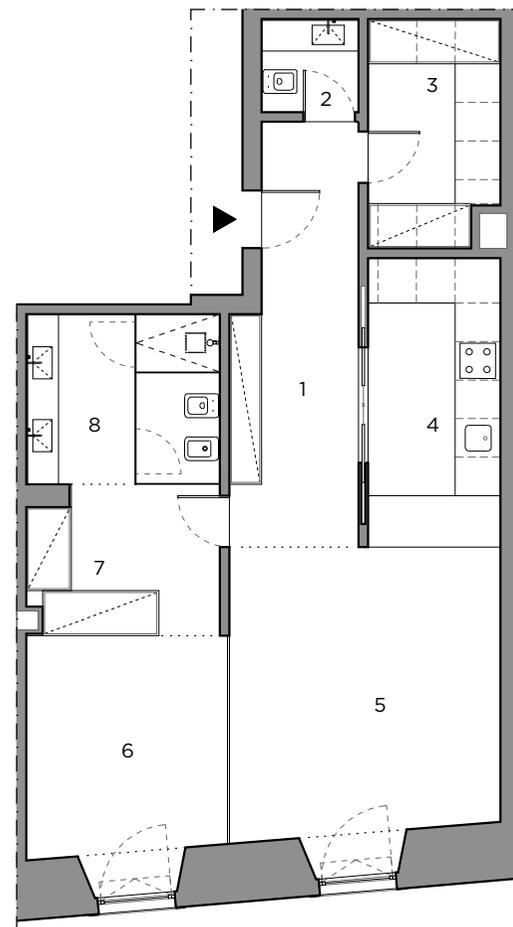
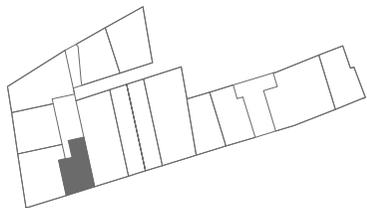
B1.T1

BLOCO B . PISO 0

90.56 m²

PISO 0

1	Circulação	12.27 m ²
2	I.S.	3.73 m ²
3	Arrumo	8.13 m ²
4	Kitchenette	11.94 m ²
5	Sala	24.53 m ²
6	Suite	13.82 m ²
7	Closet / Circulação	6.84 m ²
8	W.C. Suite	9.30 m ²



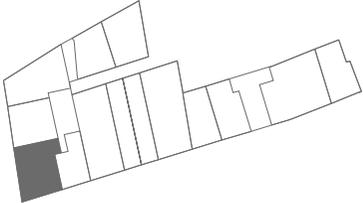
B2.T2

BLOCO B . PISO 0

156.78 m²

PISO 0

1	Hall	7.00 m ²
2	Arrumos	2.51 m ²
3	Kitchenette	16.99 m ²
4	Sala	55.66 m ²
5	Suite	24.50 m ²
6	W.C. Suite	6.09 m ²
7	Suite	24.51 m ²
8	W.C. Suite	5.71 m ²
9	I.S.	3.23 m ²
10	Circulação	10.58 m ²



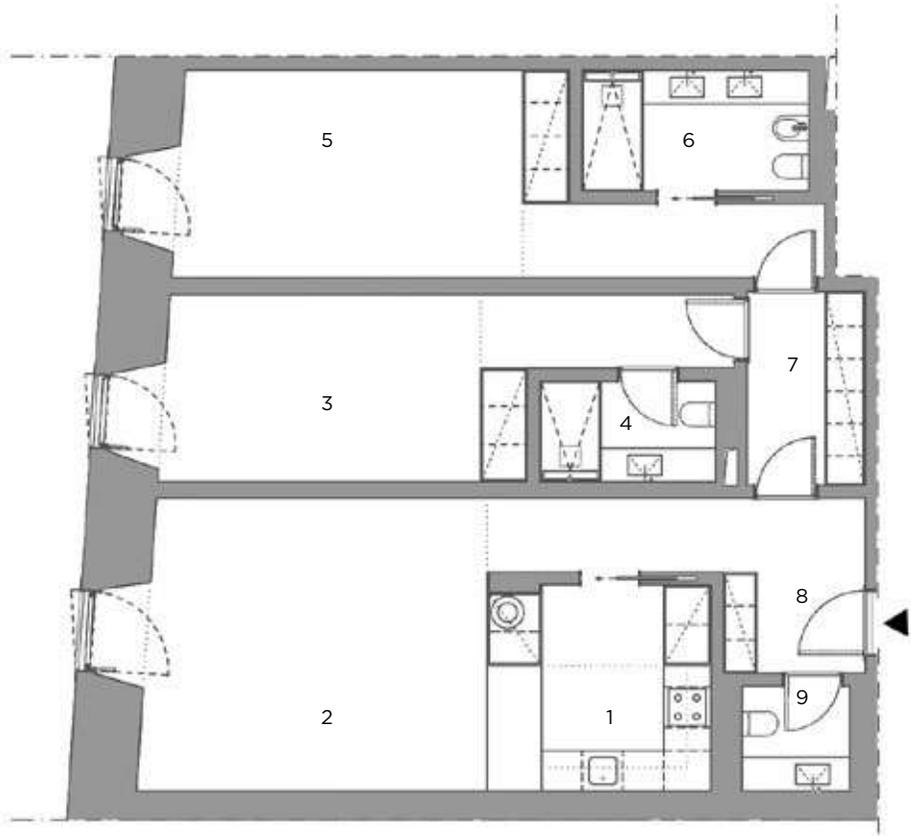
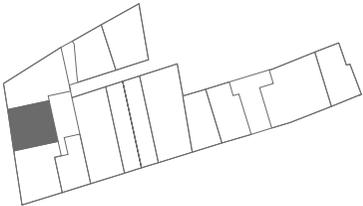
B3.T2

BLOCO B . PISO 0

127.12 m²

PISO 0

1	Kitchenette	11.71 m ²
2	Sala	32.63 m ²
3	Suite	23.67 m ²
4	W.C. Suite	5.02 m ²
5	Suite	28.84 m ²
6	W.C. Suite	7.91 m ²
7	Closet / Circulação	6.58 m ²
8	Hall	6.58 m ²
9	I.S.	4.18 m ²



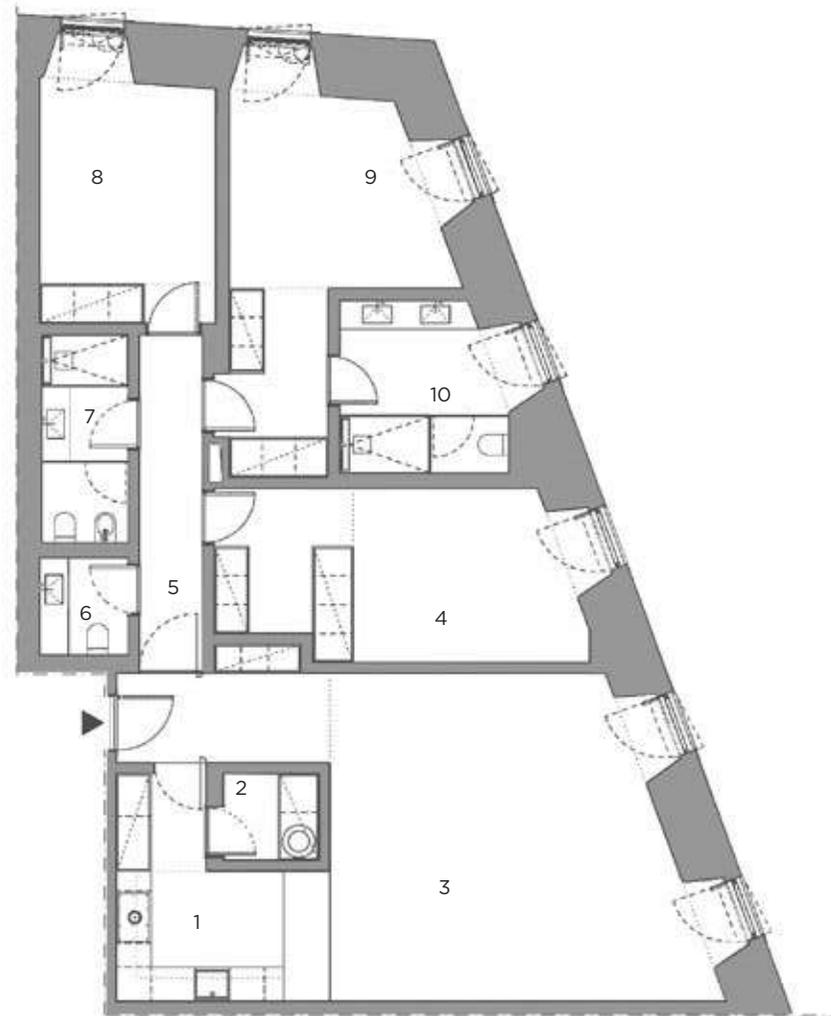
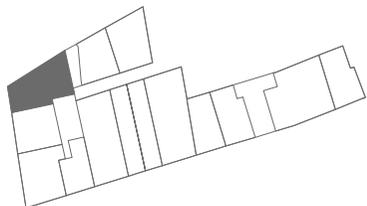
B4.T3

BLOCO B . PISO 0

163.79 m²

PISO 0

1	Kitchenette	13.33 m ²
2	Arrumo	3.22 m ²
3	Sala	49.30 m ²
4	Quarto	22.50 m ²
5	Circulação	6.65 m ²
6	I.S. Social	3.60 m ²
7	W.C. Suite	6.91 m ²
8	Suite	18.76 m ²
9	Suite	26.79 m ²
10	W.C. Suite	12.73 m ²



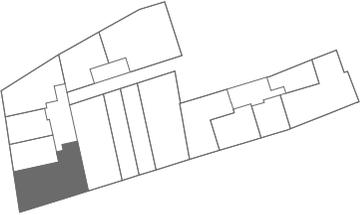
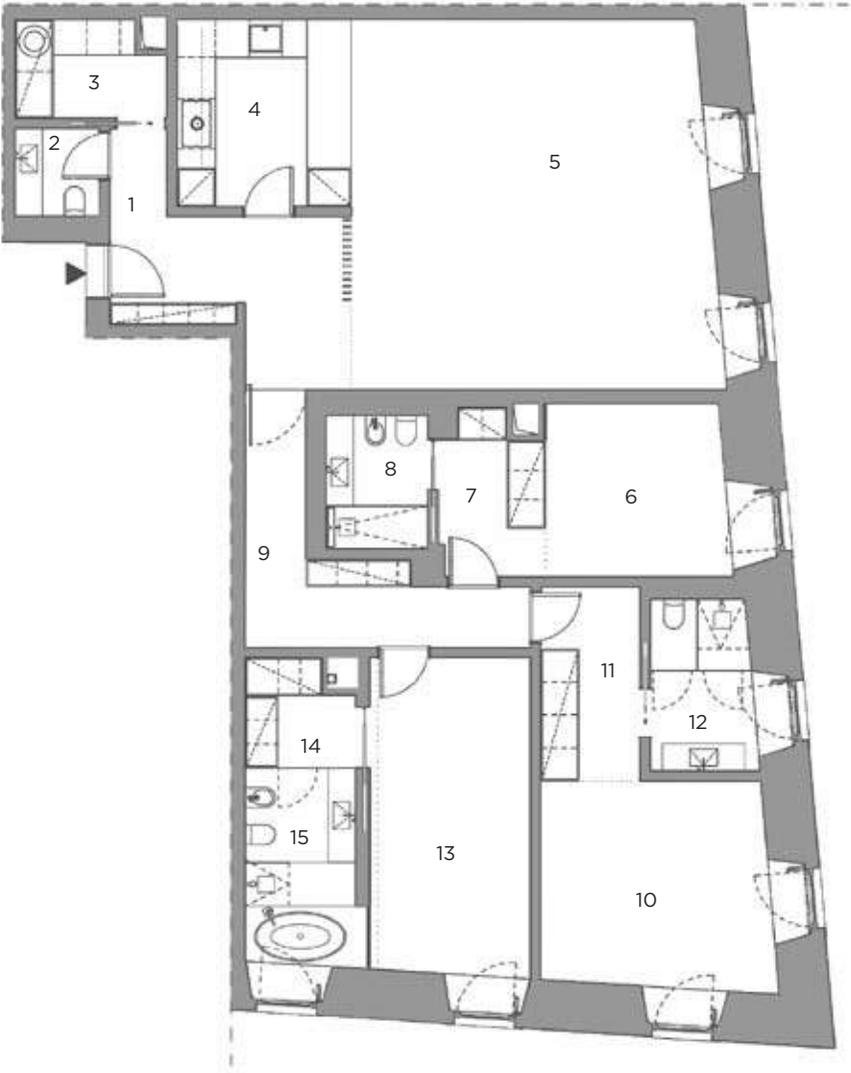
B5.T3

BLOCO B . PISO 1

209.46 m²

PISO 1

1	Hall	14.56 m ²
2	I.S.	3.83 m ²
3	Arrumo	6.94 m ²
4	Kitchenette	12.29 m ²
5	Sala	53.14 m ²
6	Suite	15.38 m ²
7	Closet	6.30 m ²
8	I.S.	6.04 m ²
9	Circulação	13.27 m ²
10	Suite	24.30 m ²
11	Closet/ Circulação	7.18 m ²
12	I.S.	9.95 m ²
13	Suite	20.99 m ²
14	Closet	4.79 m ²
15	W.C. Suite	10.50 m ²



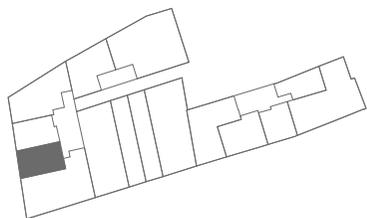
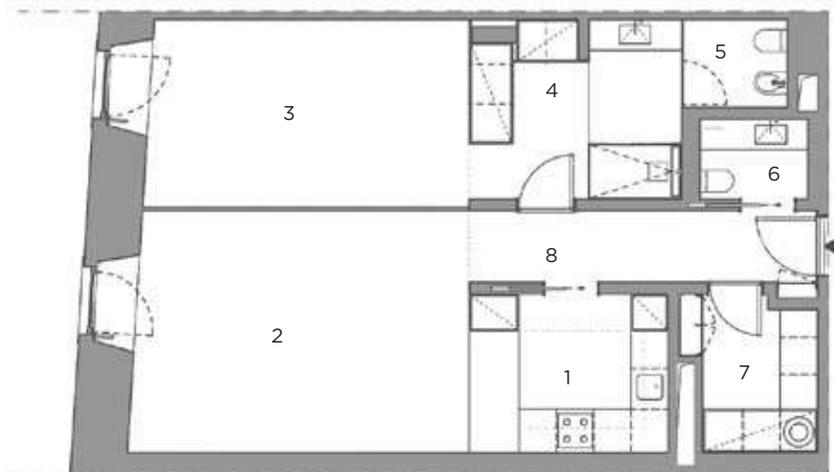
B6.T1

BLOCO B . PISO 1

88.09 m²

PISO 1

1	Kitchenette	9.81 m ²
2	Sala	25.57 m ²
3	Suite	19.90 m ²
4	Closet	6.16 m ²
5	W.C. Suite	9.17 m ²
6	I.S.	3.23 m ²
7	Arrumo	6.54 m ²
8	Hall/ Circulação	7.71 m ²



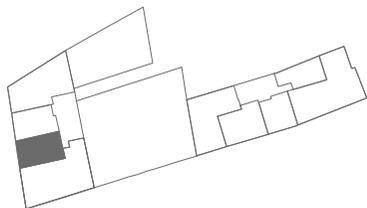
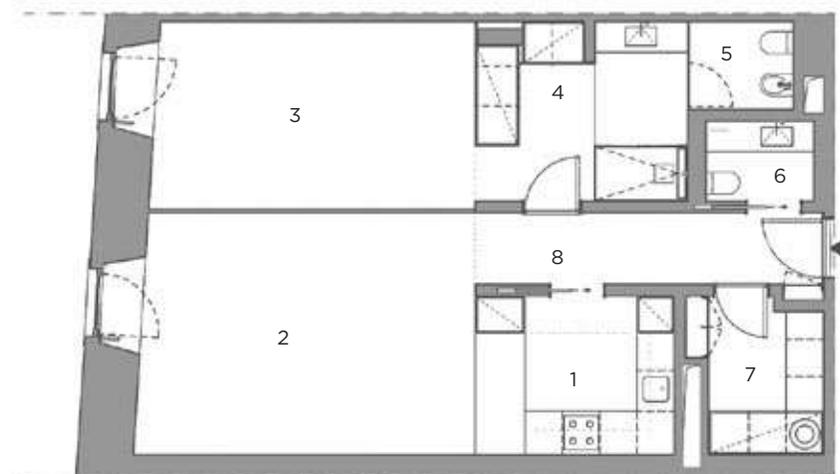
B6.T1

BLOCO B . PISO 2

88.09 m²

PISO 2

1	Kitchenette	9.81 m ²
2	Sala	25.57 m ²
3	Suite	19.90 m ²
4	Closet	6.16 m ²
5	W.C. Suite	9.17 m ²
6	I.S.	3.23 m ²
7	Arrumo	6.54 m ²
8	Hall/ Circulação	7.71 m ²



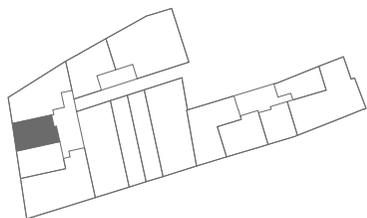
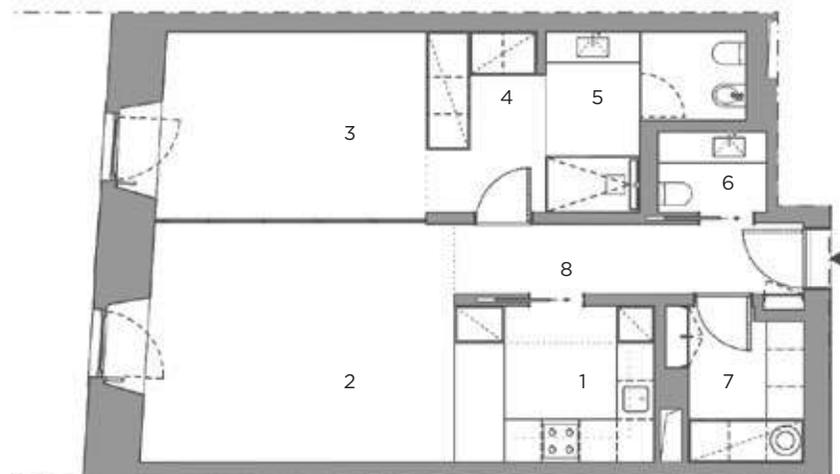
B7.T1

BLOCO B . PISO 1

82.66 m²

PISO 1

1	Kitchenette	10.04 m ²
2	Sala	23.57 m ²
3	Suite	16.77 m ²
4	Closet	6.10 m ²
5	W.C. Suite	8.93 m ²
6	I.S.	2.99 m ²
7	Arrumo	6.17 m ²
8	Hall/ Circulação	8.09 m ²



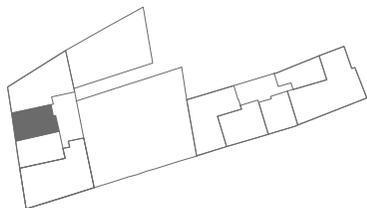
B7.T1

BLOCO B . PISO 2

82.66 m²

PISO 2

1	Kitchenette	10.04 m ²
2	Sala	23.57 m ²
3	Suite	16.77 m ²
4	Closet	6.10 m ²
5	W.C. Suite	8.93 m ²
6	I.S.	2.99 m ²
7	Arrumo	6.17 m ²
8	Hall/ Circulação	8.09 m ²



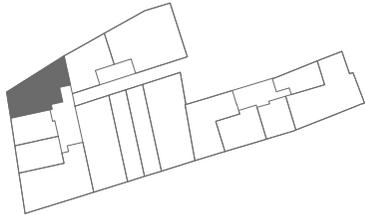
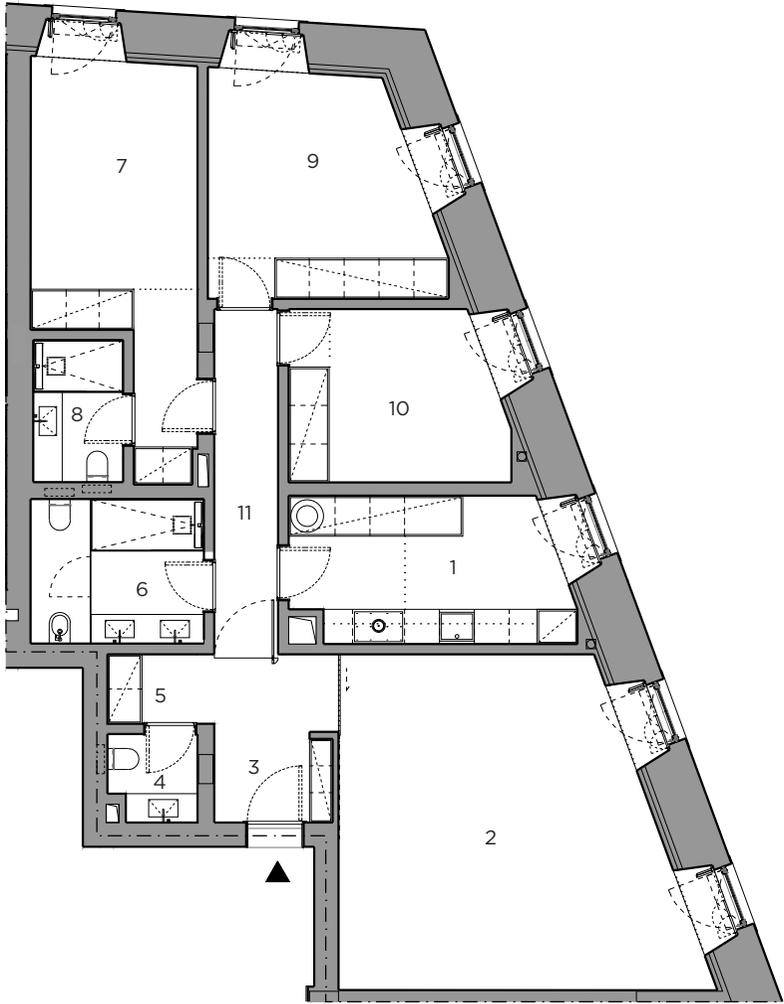
B8.T3

BLOCO B . PISO 1

151.85 m²

PISO 1

1 Cozinha	16.01 m ²
2 Sala	41.02 m ²
3 Hall	7.17 m ²
4 I.S.	3.39 m ²
5 Arrumo	2.77 m ²
6 I.S.	9.10 m ²
7 Suite	20.96 m ²
8 W.C. Suite	5.28 m ²
9 Quarto	22.78 m ²
10 Quarto	15.54 m ²
11 Circulação	7.83 m ²



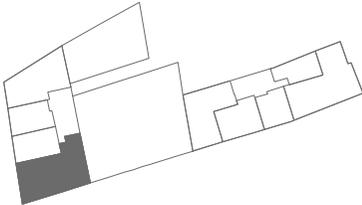
B9.T4

BLOCO B . PISO 2

211.52 m²

PISO 2

1	Kitchenette	12.53 m ²
2	I.S.	3.83 m ²
3	Arrumo	7.47 m ²
4	Circulação	14.36 m ²
5	Sala	54.85 m ²
6	Suite	14.67 m ²
7	Closet	6.81 m ²
8	W.C. Suite	5.86 m ²
9	Suite	23.75 m ²
10	W.C. Suite	8.36 m ²
11	Quarto	18.99 m ²
12	Quarto	19.14 m ²
13	I.S.	5.20 m ²
14	Circulação	15.70 m ²



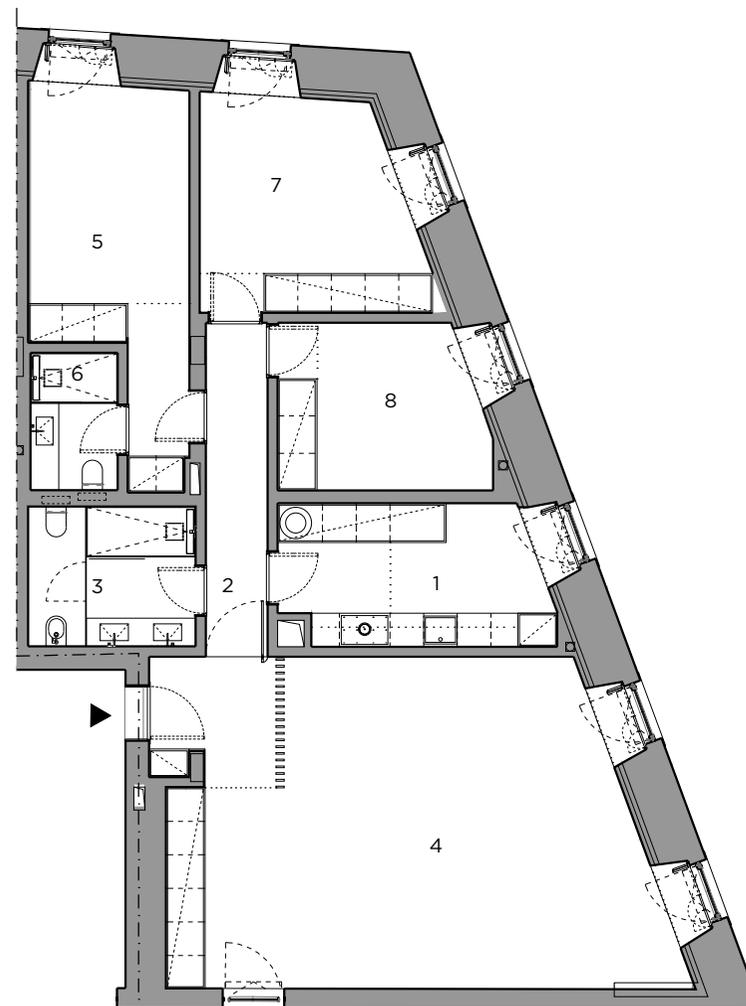
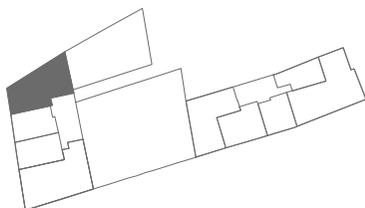
B10.T3

BLOCO B . PISO 2

160.98 m²

PISO 2

1 Cozinha	16.60 m ²
2 Circulação	8.04 m ²
3 I.S.	9.33 m ²
4 Sala	62.46 m ²
5 Suite	21.11 m ²
6 W.C. Suite	5.12 m ²
7 Quarto	22.78 m ²
8 Quarto	15.54 m ²



B11.T4

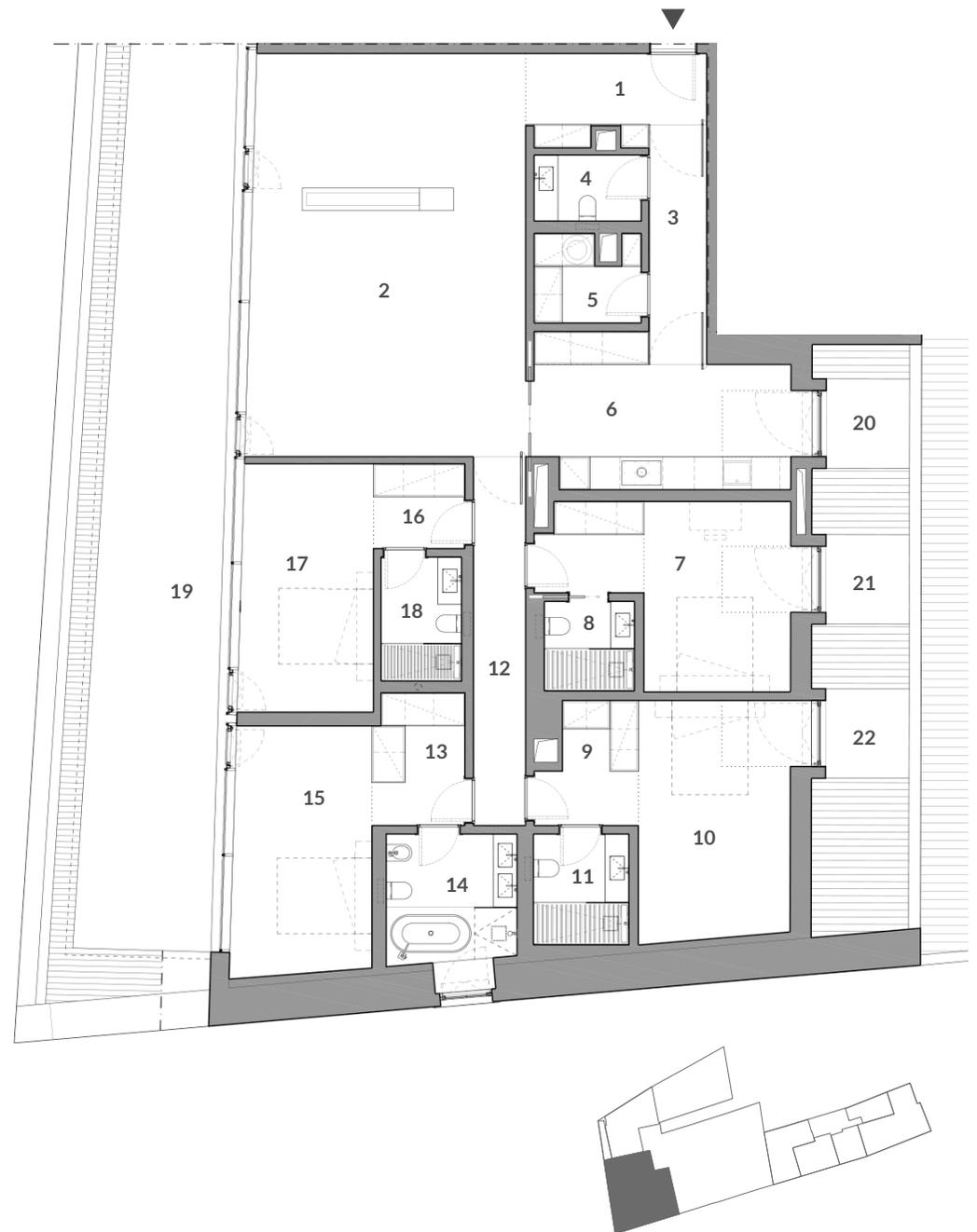
BLOCO B . PISO 3

240.89 m²

+ ÁREAS EXTERIORES **59.88 m²**

PISO 3

1	Hall	8.24m ²
2	Sala	55.35m ²
3	Circulação	7.27m ²
4	I.S.S.	3.90m ²
5	Arrumo	5.15m ²
6	Cozinha	20.50m ²
7	Suite	20.69m ²
8	I.S.	4.82m ²
9	Closet	6.50m ²
10	Suite	22.99m ²
11	I.S.	7.98m ²
12	Circulação	10.71m ²
13	Closet	6.13m ²
14	I.S.	11.47m ²
15	Suite	21.87m ²
16	Closet	3.97m ²
17	Suite	17.84m ²
18	I.S.	5.51m ²
19	Terraço	49.86m ²
20	Terraço	3.34m ²
21	Terraço	3.34m ²
22	Terraço	3.34m ²



B12.T3

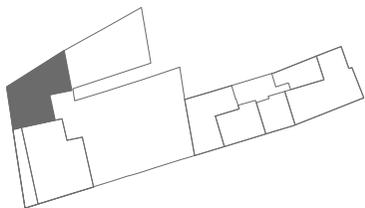
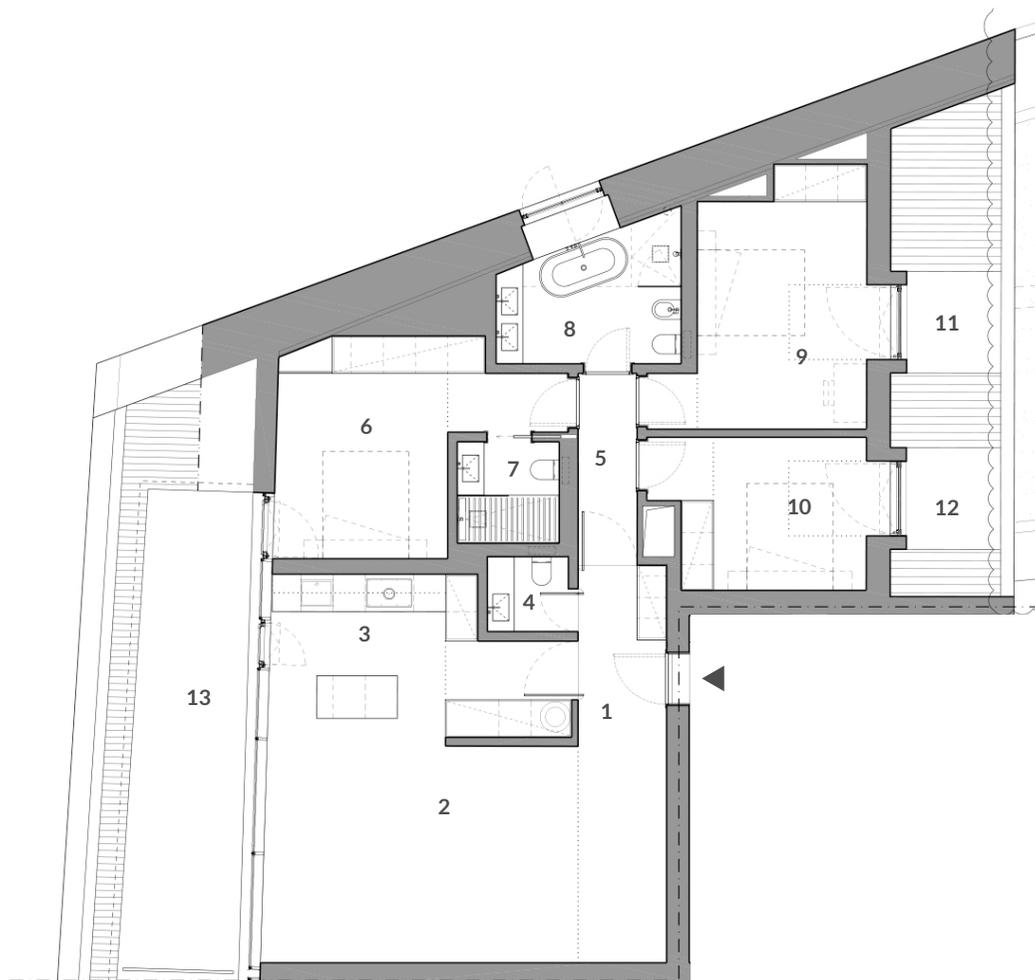
BLOCO B . PISO 3

148.80 m²

+ ÁREAS EXTERIORES **25.65 m²**

PISO 3

1	Hall/Circulação	6.39m ²
2	Sala	34.98m ²
3	Cozinha	18.15m ²
4	I.S. Social	2.73m ²
5	Circulação	5.49m ²
6	Suite	25.20m ²
7	I.S.	4.76m ²
8	I.S.	12.78m ²
9	Quarto	24.27m ²
10	Quarto	14.06m ²
11	Terraço	3.34m ²
12	Terraço	3.34m ²
13	Terraço	18.97m ²



A C A B A M E N T O S

EXTERIORES

Piso térreo, varandas e jardins privativos

Portada exterior batente metálica nos envidraçados térreos virados para os arruamentos Sul e Poente constituída por prumos de secção circular com acabamento mate na cor cinzenta escura igual às restantes caixilharias.

Vãos envidraçados superiores com vidros duplos, corte térmico e controle acústico em caixilharia de alumínio termolacado à cor cinzenta escura.

Soleiras e peitoris em pedra existente a recuperar, ou elementos novos idênticos aos existentes.

Cantarias nas fachadas existentes a recuperar com limpeza a jato de água. Nas fachadas novas as cantarias são o mais idênticas possível à pré-existência. Na fachada tardoz os vãos apresentam a mesma expressão da cantaria da fachada a manter.

No interior do condomínio, (espaço intersticial entre o Bloco A, C e D) estabelecem-se caminhos marcados por lajetas em betão branco.

EXTERIORES

Pisos superiores

Pavimento dos terraços dos pisos recuados em deck com tonalidade idêntica à madeira do soalho aplicado no interior das habitações. Réguas com secção de 27x140mm.

Muretes destes espaços com acabamento com pintura na cor branca.

Caixilharias – sistema de fachada cortina em caixilharia de alumínio com corte térmico e acabamento cinzento escuro mate;

SOMBREAMENTO INTERIOR

Portadas interiores em madeira, incluindo guarnições e ferragens com acabamento a pintura na cor branca e acabamento mate.

Sistema de estore elétrico blackout embutido no tecto sobre os vãos envidraçados contínuos (sistema de fachada cortina) e nas mansardas com tela branca.

VÃOS INTERIORES

Portas interiores de carpintaria com folha(s) de batente, pivotantes ou de correr, lacadas à cor branca, acabamento mate, ou revestidas a folheado de madeira idêntica à madeira aplicada no pavimento. Portas até à altura dos tetos mais baixos.

Vãos interiores envidraçados quando divisórias de espaços comuns – por exemplo entre cozinhas e salas – com vidro incolor e caixilharia em aço acabado com pintura na cor preto mate.

PAVIMENTOS

Pavimento dos espaços sociais e quartos em réguas de madeira estratificado, com alheta de transição de pavimento em aço Inox Escovado.

Pavimento das cozinhas e das kitchenettes em material ultracompacto com aspeto semelhante a pedra na cor cinzenta escura (antracite) sem veio, aspeto mate.

Pavimento das instalações sanitárias em pedra lioz de veio cinzento com acabamento amaciado.

R O D A P É S

Rodapés dos espaços com pavimento revestido a madeira em MDF Hidrófugo com 10cm de altura e 1,5cm de espessura, lacado na cor branco, aplicação saliente.

Zonas húmidas e áreas com revestimentos cerâmicos sem rodapé, ou seja, remate directo da parede ao pavimento.

P A R E D E S

Paredes em alvenaria de tijolo tradicional ou acústico com acabamento liso mate em pintura na cor branca.

Paredes das zonas húmidas – kitchenettes e instalações sanitárias sociais - com sistema de pintura e acabamento a tinta de esmalte acrílico aquoso com protecção anti-fungos e acabamento liso mate, na cor branca.

Revestimento de algumas paredes das instalações sanitárias no mesmo material do pavimento e em continuidade deste, em mosaico porcelânico ou material compósito ultra compacto.

Paredes das I.S. sociais com revestimento em azulejo cerâmico vidrado de aspeto tradicional com 10x10cm, na cor verde clara.

Paredes envolventes dos duches revestidas a azulejo cerâmico vidrado de aspeto tradicional, na cor branca e formato 10X10cm.

P A R E D E S

Paredes em alvenaria de tijolo tradicional ou acústico com acabamento liso mate em pintura na cor branca.

Paredes das zonas húmidas – kitchenettes e instalações sanitárias sociais - com sistema de pintura e acabamento a tinta de esmalte acrílico aquoso com protecção anti-fungos e acabamento liso mate, na cor branca.

Revestimento de algumas paredes das instalações sanitárias no mesmo material do pavimento e em continuidade deste, em mosaico porcelânico ou material compósito ultra compacto.

Paredes das I.S. sociais com revestimento cerâmico em azulejo cerâmico vidrado de aspeto tradicional com 10x10cm, na cor verde clara.

Paredes envolventes dos duches revestidas a azulejo cerâmico vidrado de aspeto tradicional, na cor branca e formato 10X10cm.

T E C T O S

Tectos falsos contínuos lisos em gesso cartonado normal ou hidrófugo nas zonas húmidas, com barramento e acabamento em pintura na cor branca.

Rodatectos em perfil perimetral contínuo em “u” com aproximadamente 1,5cm de lado com mesmo acabamento do tecto.

Sanças com perfil de iluminação LED nas instalações sanitárias, na parede lateral do duche ou, nas instalações sanitárias sociais, junto ao espelho sobre o lavatório.

Junto às fachadas o teto termina em sanca com possibilidade de inclusão de cortina decorativa e com perfil LED oculto contínuo.

No piso superior, nos grandes envidraçados em sistema de fachada cortina o rodatecto inclui estor eléctrico embutido blackout, com tela branca.

COZINHAS E KITCHENETTES

COZINHAS ABERTAS

Módulos inferiores e Altos: acabamento lacado na cor creme mate.

Módulos superiores: portas em vidro na cor creme e interiores na cor creme.

Tampo: superfície ultracompacta e antibacteriana na cor branca com veio pontual cinzento claro.

Mesa a 0.74cm de altura em acabamento lacado mate na cor creme, existente nas tipologias T1. Nas tipologias T2 tem-se bancada.

Cozinhas fechadas ou c/divisória de Vidro.

Módulos inferiores e Altos: acabamento a laminado de madeira com veio na vertical.

Módulos superiores: portas em vidro na cor crème mate e interiores na cor creme.

Tampo: superfície ultracompacta e antibacteriana na cor branca com veio pontual cinzento claro.

Mesa a 0.74cm de altura em creme mate (lacado), existente nas tipologias T1. Nas tipologias T2, bancada.

INSTALAÇÕES SANITÁRIAS

Torneiras com acabamento branco.

Bancada de lavatório em material ultracompacto na cor branca ou semelhante, com acabamento mate.

Armário inferior suspenso com duas gavetas em madeira. Loiças sanitárias suspensas em cerâmica vidrada branca.

Bases de duche feitas à medida em material ultracompacto na cor branca ou no mesmo material que o chão. Toalheiro Eléctrico metálico em perfil retangular colocado na vertical

e encastrado na parede 50mm com acabamento branco.

Espelhos incolores sobre os lavatórios com sistema anti-embaciamento.

A P A R E L H A G E M

Aparelhagem Eléctrica branca com botoneira minimalista.

Nas cozinhas, as tomadas de bancada são do mesmo modelo mas na cor preta.

ÁREAS COMUNS NOS EDIFÍCIOS B E D

LOBBY (PISO 0) E ÁTRIOS DE PISO

Pavimento – Revestimento cerâmico em peças com dimensões de 45x90cm, cor bege.

Paredes – Revestimento mineral de acabamento liso à base de cal aérea na cor branca com acabamento mate. Tecto no lobby do edifício D em betão aparente, devidamente descofrado e limpo, com textura uniforme.

Acabamento com verniz incolor mate.

Restantes átrios de piso e lobby com teto falso com acabamento liso mate na cor branca.

VÃOS INTERIORES

Portas metálicas à face com acabamento na continuidade das paredes adjacentes, lacadas em fábrica na cor branca, acabamento mate.

ELEVADORES

Dois elevadores por edifício

Elevadores com portas de abertura telescópica e extracurso reduzido.

Cabines com dupla entrada (acessos a 180º).

Cabine com painéis laterais na cor cinzento texturado, painel de controlo em inox escovado, espelho central a toda a altura, corrimão e rodapé com cantos arredondados em cromado escovado e tecto com iluminação.

Sinalizadores e betoneira com indicador de posição com tecnologia LCD de alta resolução e betoneira de patamar.

Pavimento preparado para receber acabamento igual ao pavimento do Lobby.

ESCADAS INTERIORES DE EMERGÊNCIA

Pavimento – Revestimento dos patamares, patins e degraus em mosaico cerâmico bege igual ao material aplicado nos átrios e lobbys.

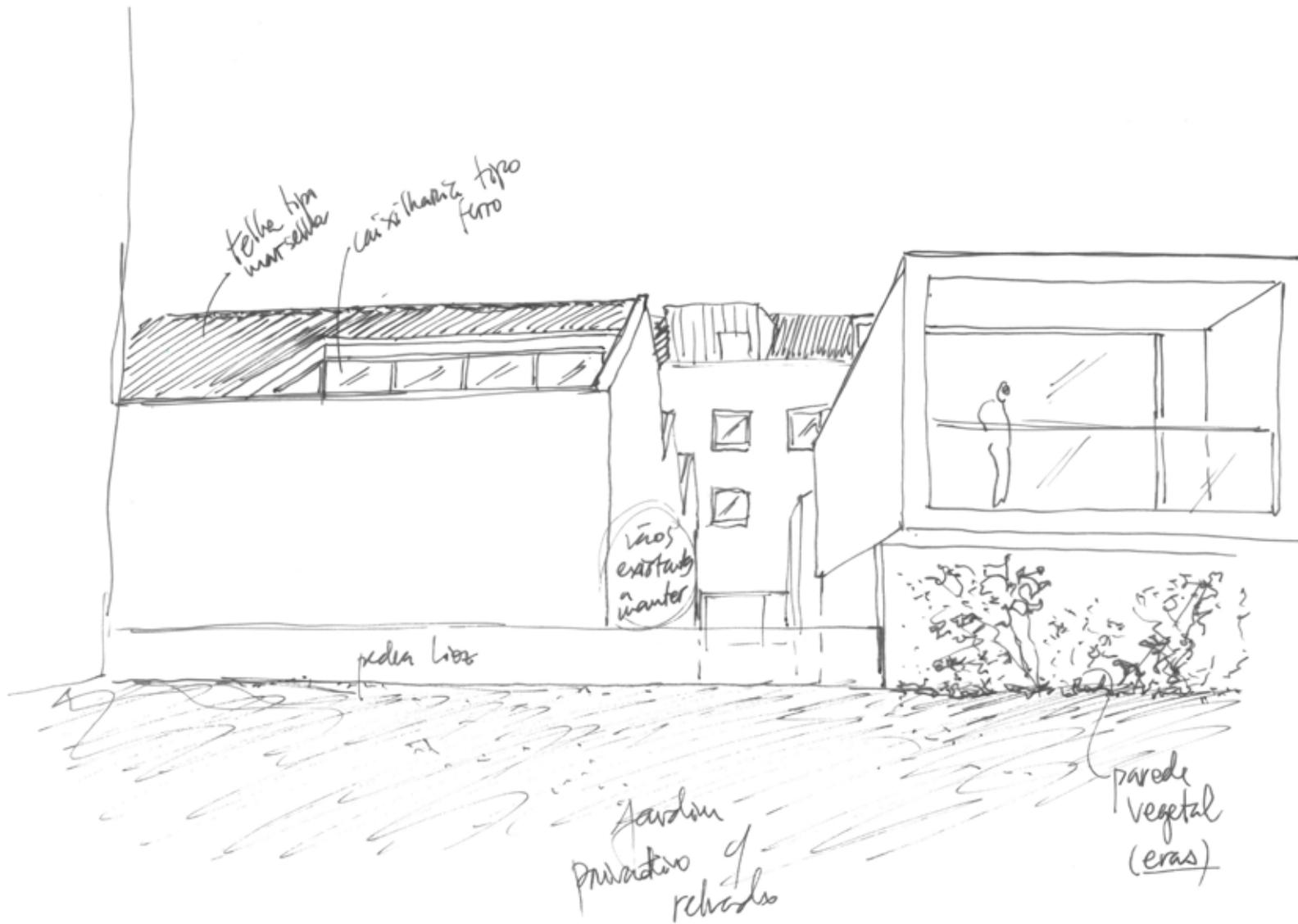
Paredes – Revestimento mineral de acabamento liso à base de cal aérea com acabamento branco mate.

Guarda – Guarda metálica constituída por prumos em barra chata de aço retangular de secção esbelta e passamãos com a mesma secção.

Fixação mecânica dos prumos ao pavimento.

Conjunto acabado com pintura cinzenta escura, acabamento mate.

Tecto – Reboco Areado fino com pintura na cor branca.



telha tipo mansarda

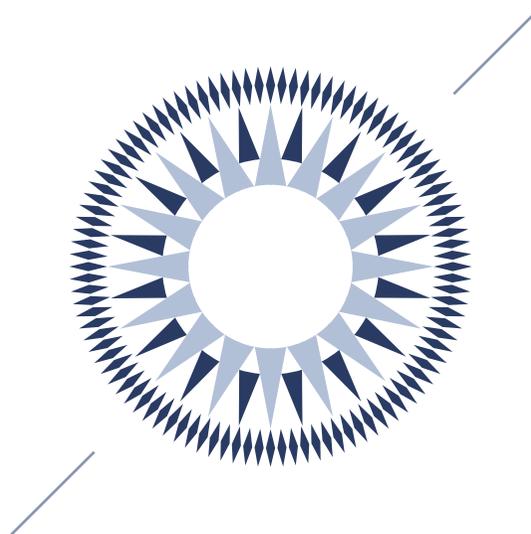
caixilharia tipo ferro

Lãos existando emantes

pedra lisa

jardim primitivo e recluso

parede vegetal (eras)



Promotores

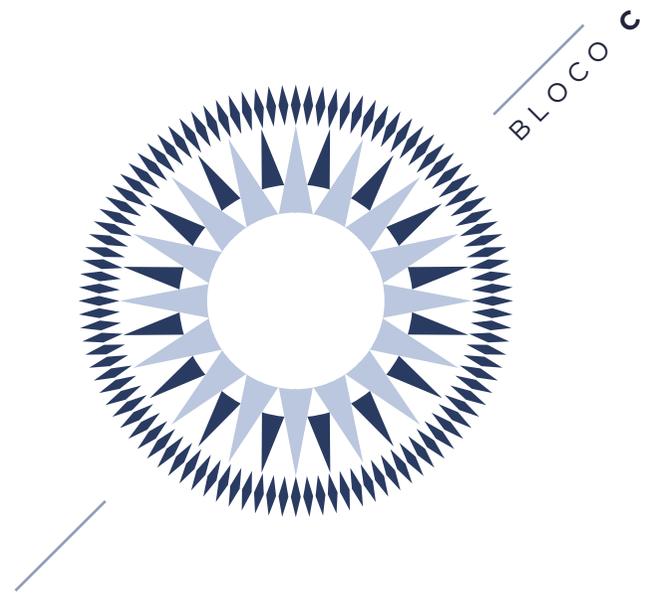


VOGUE
HOMES

RAN
CAPITAL

B O M S U C E S S O

L I S B O A



BLOCO C

EDIFÍCIO DAS ARTES



mansard
continua

CCB

árvores p/ proteção
das vistas / privacidade

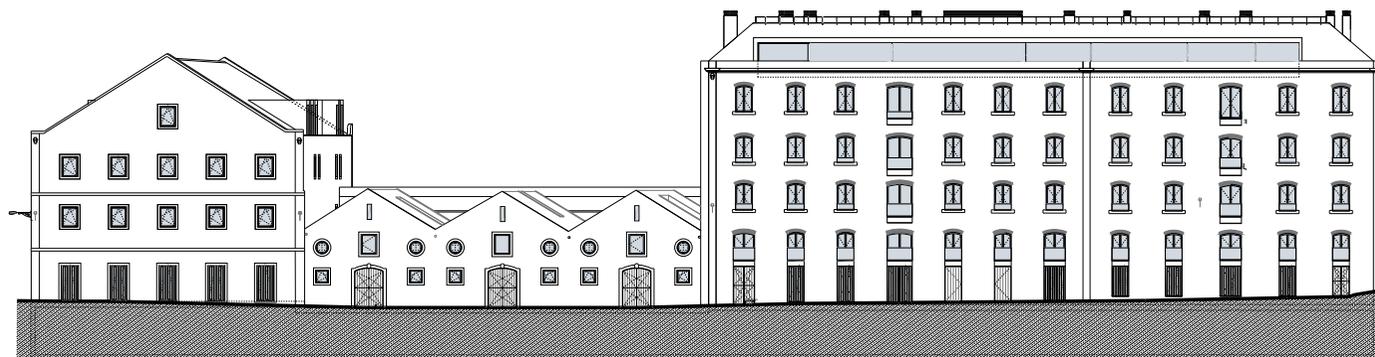
ENQUADRAMENTO HISTÓRICO

A história deste lugar começa em 1639, quando a condessa da Atalaia, D. Iria de Brito, doou uns terrenos que possuía entre Belém e Pedrouços às religiosas dominicanas irlandesas que haviam fugido à perseguição protestante, para estas aí erguerem seu cenóbio.

Assim nasceu o convento do Bom Sucesso, cujas obras de construção se prolongariam durante todo o século XVII, realizando-se mais algumas ampliações no decurso de setecentos, época em que a zona ainda se mantinha como um arrabalde pouco povoado distante de Lisboa. Foi numa parte desses terrenos, a poente do convento junto à praia que dele tomou o nome, que começou a surgir, a partir de 1807, o conjunto de edifícios que hoje forma o “Bom Sucesso”.

Através de diversos contratos de aforamento e de arrendamento, foram-se erguendo sucessivos armazéns que configuraram um pequeno polo fabril, beneficiando não apenas das artérias, paralelas ao Tejo, que conduziam ao centro da capital, mas também da própria ligação fluvial que permitia um fácil abastecimento de matérias - primas.

O projecto “Bom Sucesso” procura manter viva a memória do lugar, conservando o cunho industrial dos vetustos edifícios - designadamente através de elementos arquitectónicos como os telhados de duas águas e a extensa e simétrica fenestração respeitando e valorizando a sua proximidade ao secular convento do Bom Sucesso e fazendo deste bocado de cidade uma nova e agradável centralidade.



B L O C O C

T I P O L O G I A S

UNIDADE	PISO	TIPOLOGIA	ABP (m2)	EXTERIOR (m2)	GARAGEM
C1	0 + 1	T5 DUPLEX	403.75	10.20	SIM
C2 - 1	0 + 1	T3 DUPLEX	190.26	8.38	SIM
C2 - 2	0 + 1	T3 DUPLEX	192.60	8.38	SIM
C3	0 + 1	T5 DUPLEX	372.59	40.36	SIM



BLOCO D
EDIFÍCIO DA MOAGEM

BLOCO B
EDIFÍCIO DA ARTES

BLOCO C
EDIFÍCIO DAS ARTES

BLOCO A
EDIFÍCIO DAS ARTES



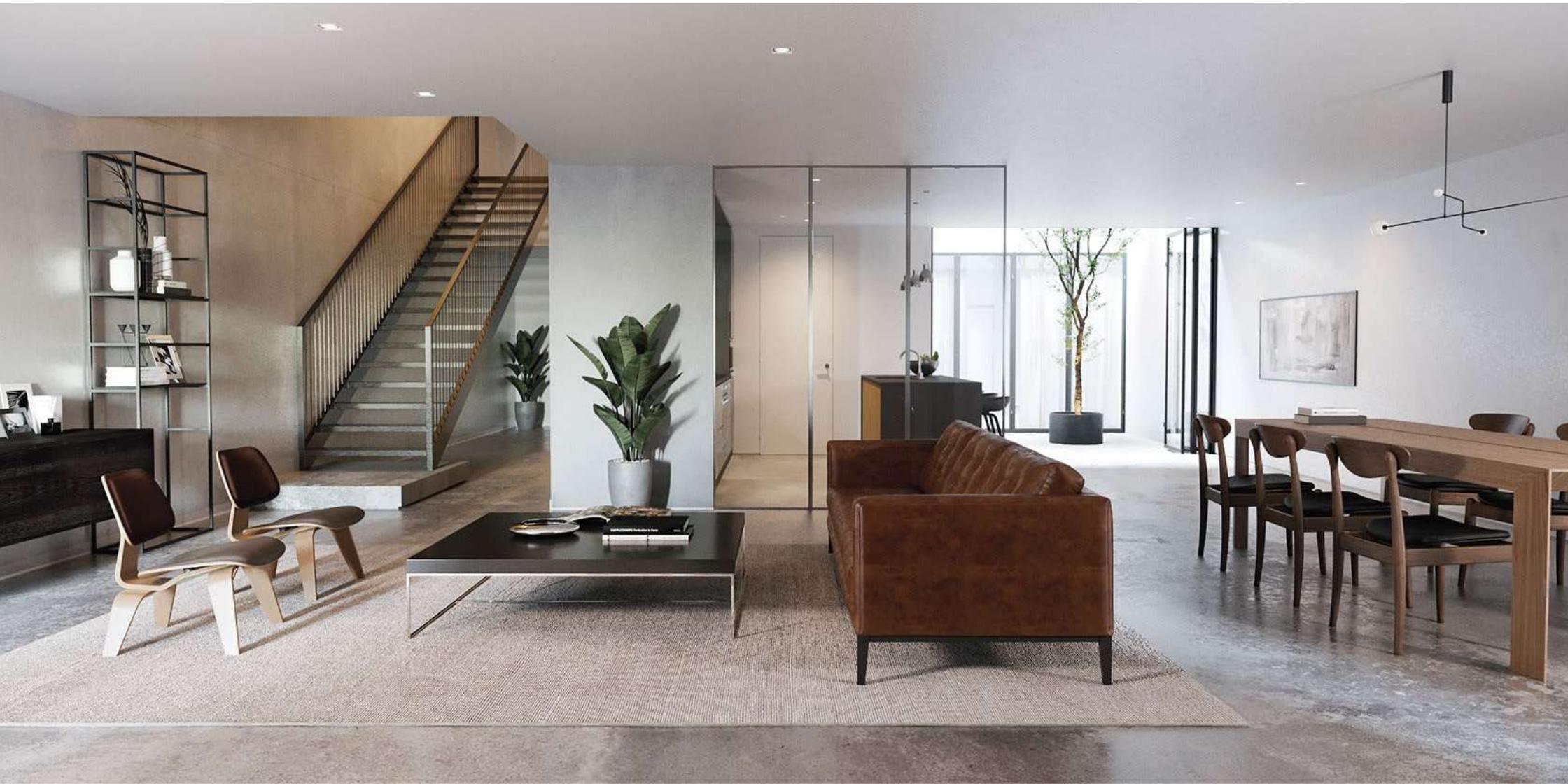












Localizado em Belém, bem próximo do Tejo, o Bom Sucesso é um conjunto de quatro edifícios de habitação diferenciada. Ladeado a Sul pela Rua da Praia do Bom Sucesso, este conjunto edificado retira o nome não só da Rua, mas do Convento de Nossa Senhora do Bom Sucesso (fundado em 1645), que apelidou a Praia e Rua homónimos, tendo sido um destino balnear popular nos finais do séc. XIX.

Para além da proximidade com o rio, estes quatro edifícios são contíguos ao Centro Cultural de Belém, indissociáveis da índole cultural que este centro imprime, concorrendo para o potencial diferenciador deste empreendimento.

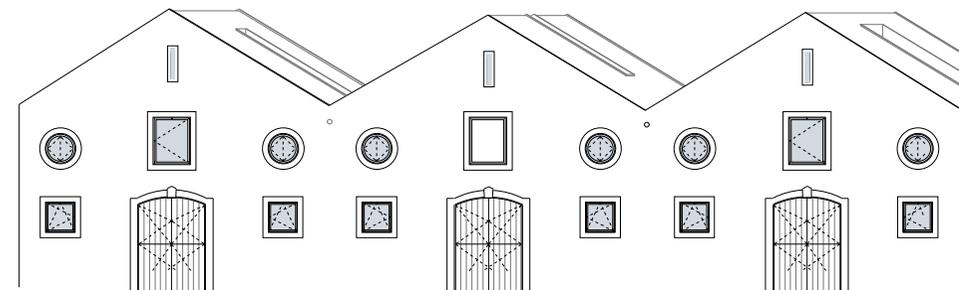
Propõem-se duas modalidades de habitação: coletiva e unifamiliar. Cada uma delas com uma oferta variada de espaço e ambientes, com dois edifícios dedicados à habitação unifamiliar e outros dois edifícios dedicados à habitação coletiva.

Nos extremos do espectro conceptual proposto situam-se as unifamiliares com ambientes tipo industrial tradicional vs. contemporâneo minimalista.



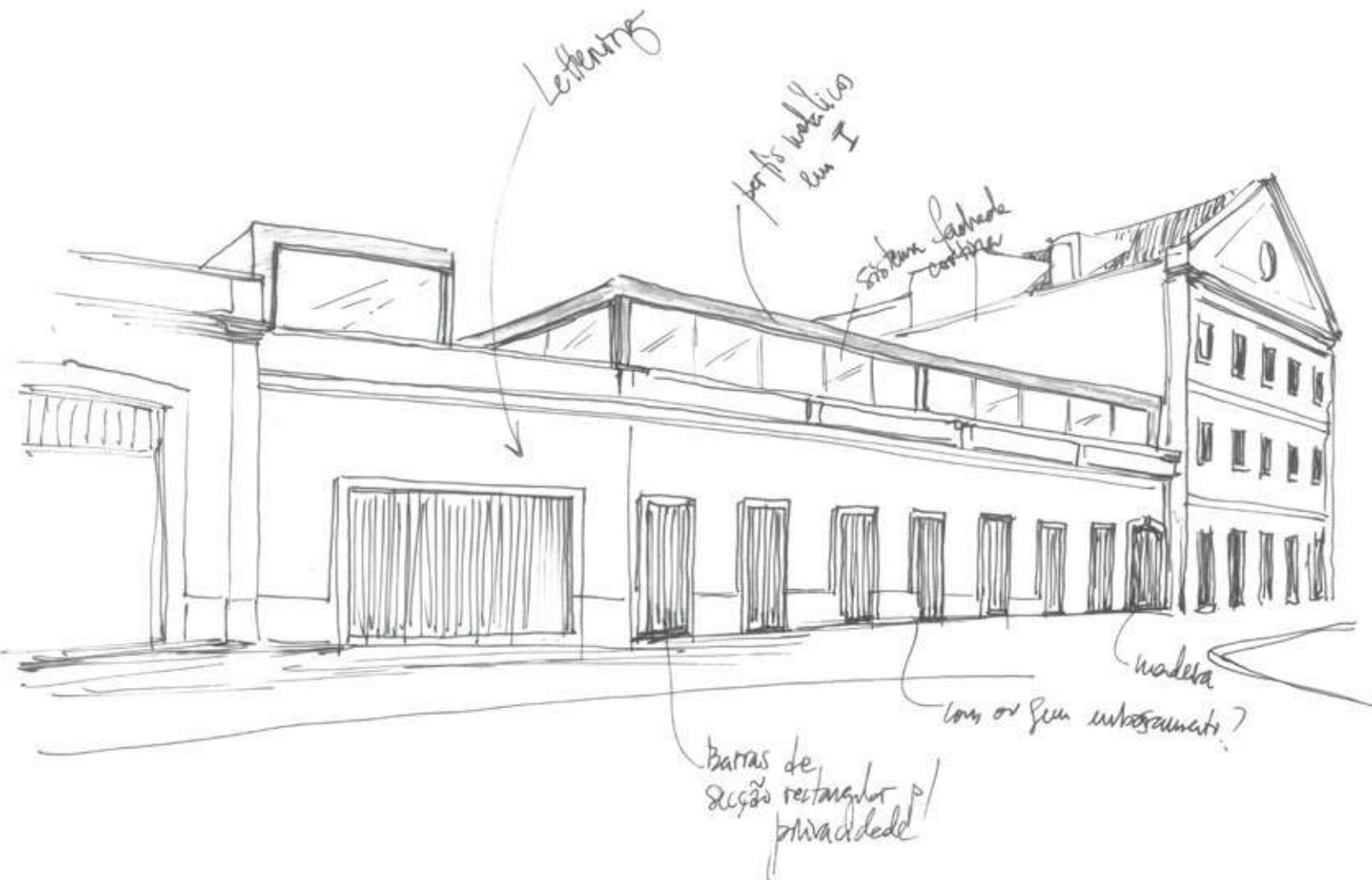
Nestas três naves distribuem-se os apartamentos unifamiliares em loft que, preservando a geometria das fachadas e cobertura, tiram partido da linguagem industrial original com vista em direção ao rio.

Em uníssono com o contexto histórico adotam-se materiais como o ferro, a pedra e o betão à vista. Os espaços interiores pontuam-se com pátios privativos que atravessam os dois pisos e permitem a entrada de luz natural.



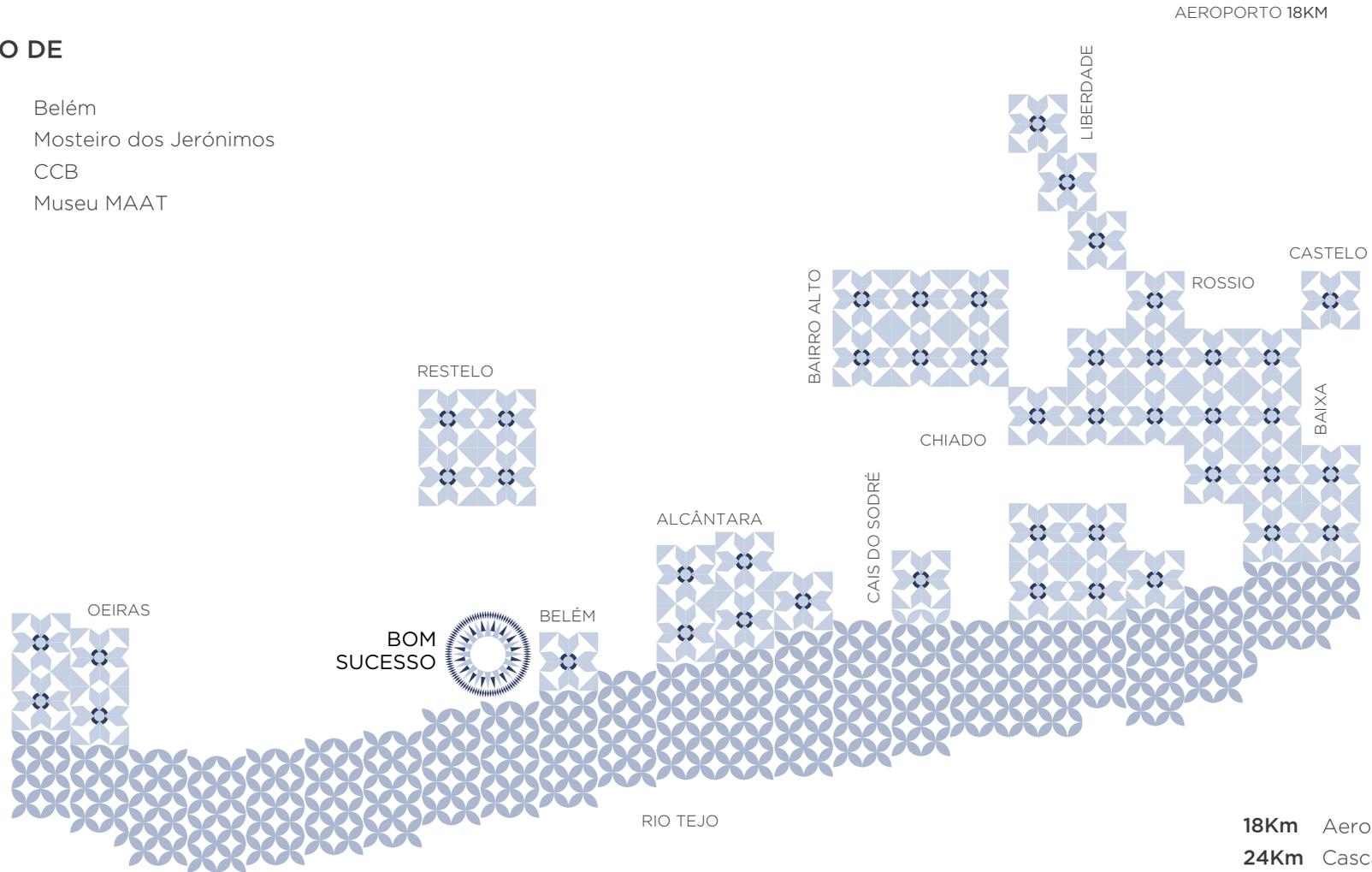
ARQUITETURA
SARAIVA + ASSOCIADOS

A história do atelier enraíza-se na do seu fundador, Miguel Saraiva, CEO e responsável conceptual de cada projeto. À sua paixão pelo desenho de arquitetura aliou-se a visão destemida que viria a permitir elevar um pequeno atelier recém-formado a uma estrutura corporativa capaz de posicionar-se além-fronteiras e constituir-se como um atelier de autor de escala internacional.



PERTO DE

Belém
Mosteiro dos Jerónimos
CCB
Museu MAAT



AEROPORTO 18KM

LIBERDADE

CASTELO

ROSSIO

BAIRRO ALTO

BAIXA

CHIADO

ALCÂNTARA

CAIS DO SODRÉ

OEIRAS

BOM
SUCESSO

BELÉM

RIO TEJO

18Km Aeroporto
24Km Cascais
22Km Sintra
47Km Serra da Arrábida

L I S B O A

Uma cidade que foi recebendo muitas e diferentes culturas vindas de longínquas paragens ao longo do tempo, ainda hoje se sente um respirar de aldeia em cada bairro histórico.

Podemos percorrer a quadrícula das ruas da Baixa Pombalina que se abre ao tejo na praça do comércio e seguindo o rio, conhecer alguns dos lugares mais bonitos da cidade, a zona monumental de Belém com monumentos do património Mundial, bairros medievais e também zonas de lazer mais recentes ou contemporâneas, como o Parque das Nações ou as Docas.

Portugal, um país atlântico com um estilo de vida mediterrânico

O clima ameno, 3000 horas de sol por ano e 850 km de esplêndidas praias banhadas pelo oceano Atlântico fazem de Portugal um destino perfeito para todas as estações, a poucas horas de viagem de qualquer capital europeia.

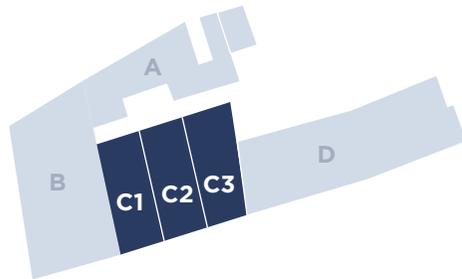
Neste país que tem as fronteiras mais antigas da Europa, encontra-se uma grande diversidade de paisagens a curta distância, muitas atividades de lazer e um património cultural único, onde a tradição e a contemporaneidade se conjugam em harmonia.



EDIFÍCIO DAS ARTES

BLOCO **C**

PLANTAS



C1.T5 DUPLEX

BLOCO C1 . PISO 0 + PISO 1

403.75 m²

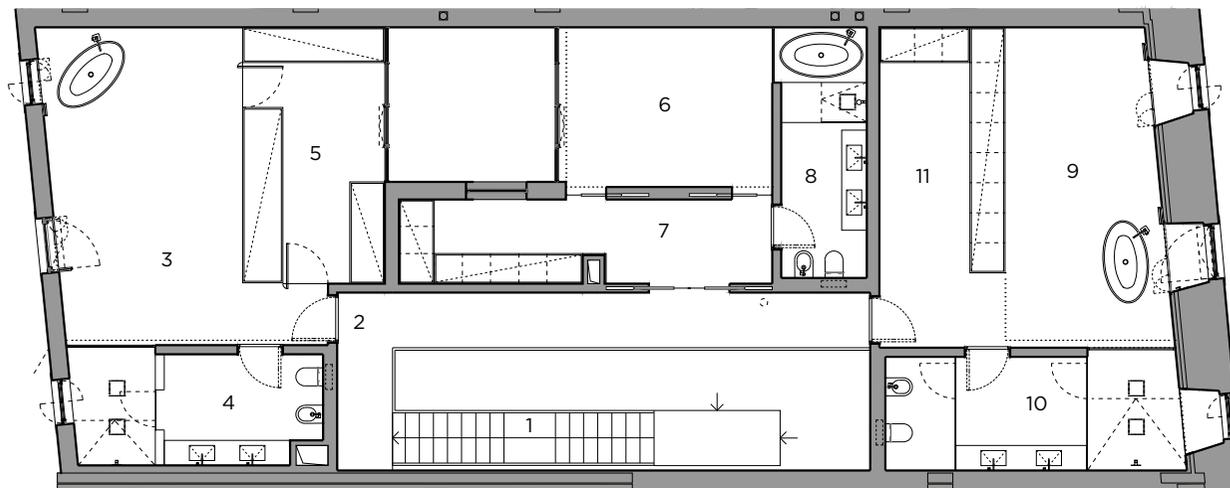
+ ÁREAS EXTERIORES **10.20 m²**

PISO 1

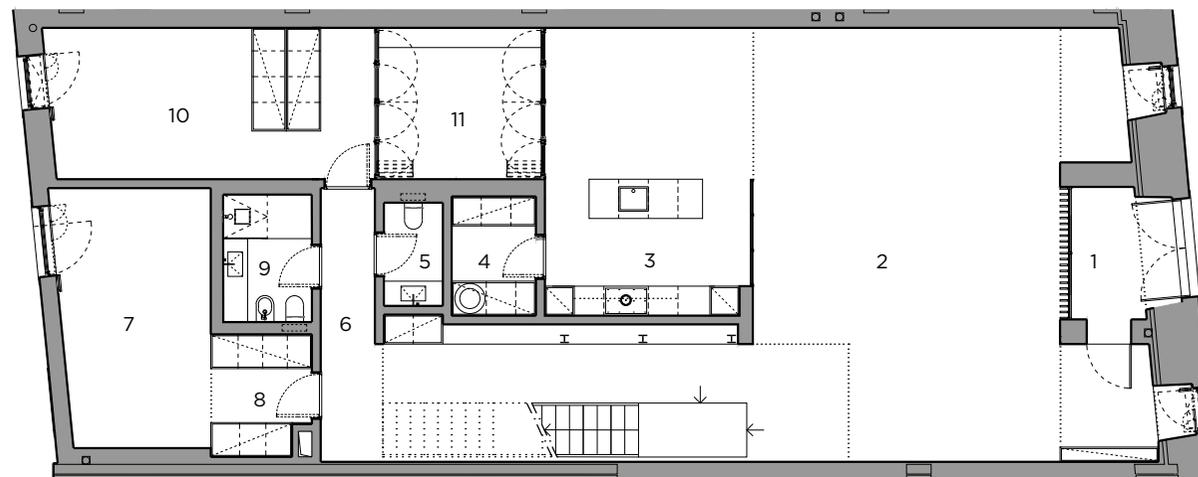
1	Escada	5.68 m ²
2	Circulação	16.67 m ²
3	Suite	30.49 m ²
4	W.C. Suite	14.71 m ²
5	Closet	15.91 m ²
6	Suite	15.08 m ²
7	Closet	15.30 m ²
8	W.C. Suite	10.51 m ²
9	Suite	31.76 m ²
10	W.C. Suite	19.70 m ²
11	Closet	13.52 m ²

PISO 0

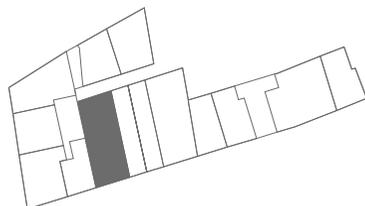
1	Hall	8.74 m ²
2	Sala	80.58 m ²
3	Kitchenette	26.85 m ²
4	Arrumo	5.42 m ²
5	I.S.	3.59 m ²
6	Circulação	31.41 m ²
7	Quarto	20.37 m ²
8	Closet	6.40 m ²
9	I.S.	5.94 m ²
10	Quarto	25.12 m ²
11	Pátio	10.20 m ²



PISO 1



PISO 0



C2-1.T3 DUPLEX

BLOCO C2 . PISO 0 + PISO 1

190.26 m²

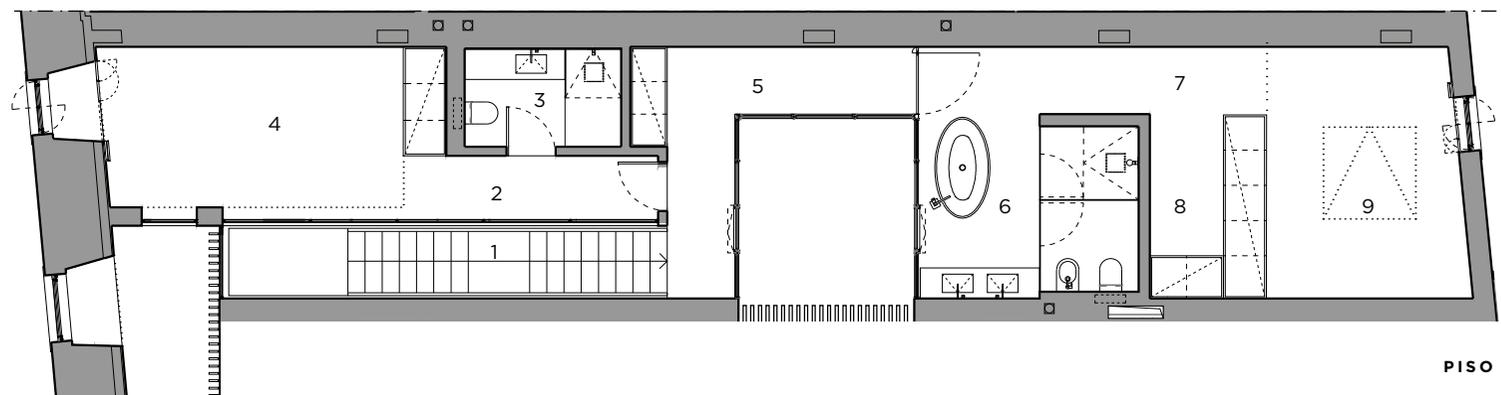
+ ÁREAS EXTERIORES **8.38 m²**

PISO 1

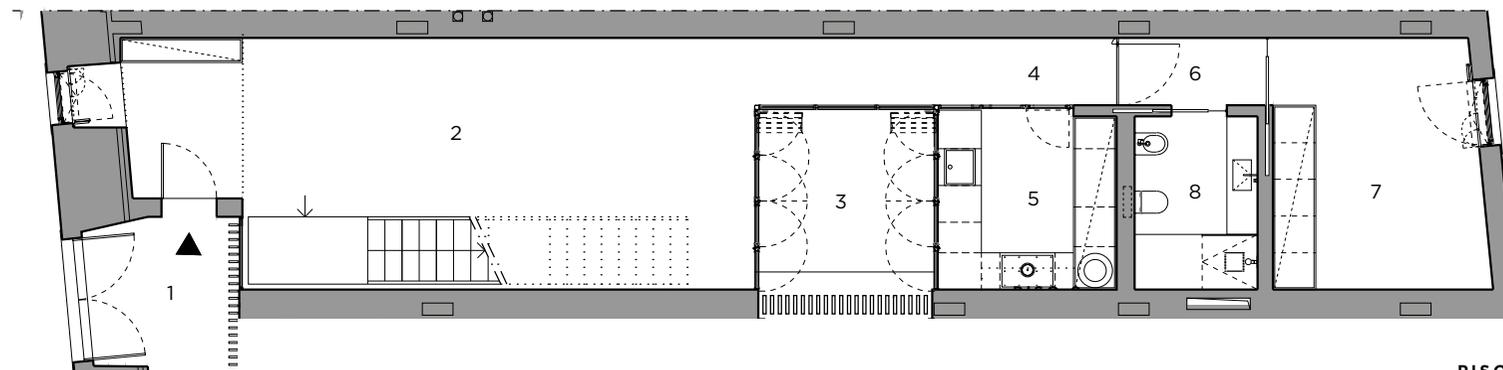
1	Escada	7.41 m ²
2	Circulação	5.07 m ²
3	W.C. Suite	5.60 m ²
4	Suite	21.17 m ²
5	Circulação	11.03 m ²
6	W.C. Suite	12.22 m ²
7	Circulação	7.92 m ²
8	Clôset	6.55 m ²
9	Suite	16.36 m ²

PISO 0

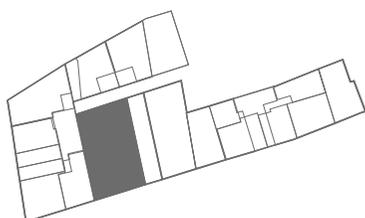
1	Hall	8.82 m ²
2	Sala	49.66 m ²
3	Pátio	8.38 m ²
4	Circulação	8.42 m ²
5	Kitchenette	9.98 m ²
6	Circulação	3.40 m ²
7	Suite	18.02 m ²
8	W.C. Suite	7.45 m ²



PISO 1



PISO 0



C2-2.T3 DUPLEX

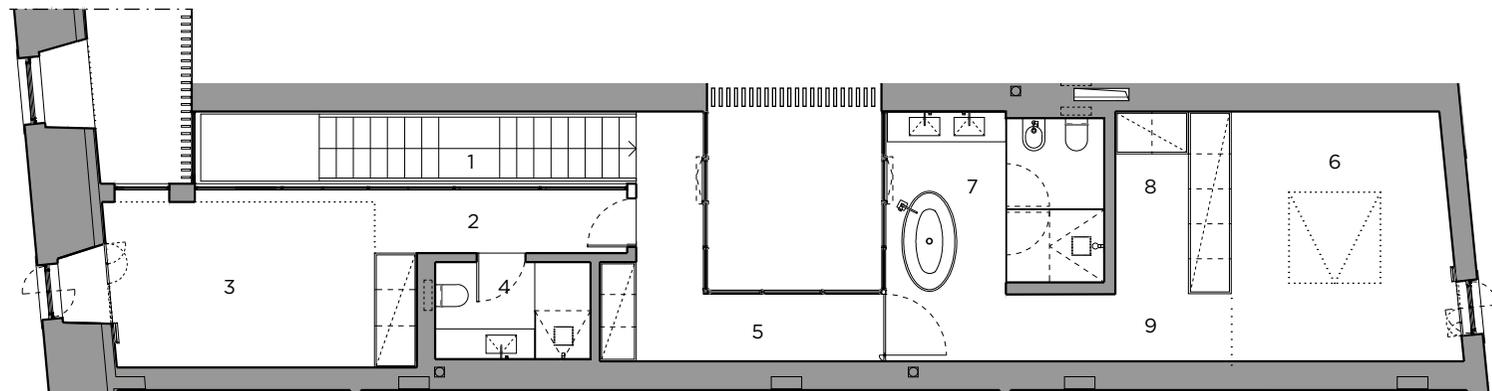
BLOCO C2 . PISO 0 + PISO 1

192.60 m²

+ ÁREAS EXTERIORES **8.38 m²**

PISO 1

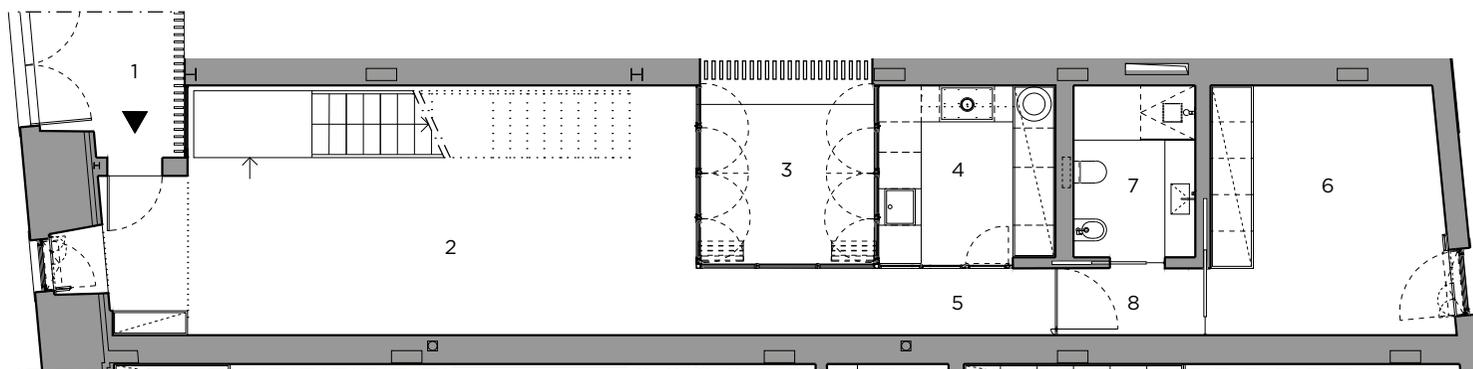
1	Escada	7.41 m ²
2	Circulação	5.06 m ²
3	Suite	18.67 m ²
4	W.C. Suite	5.71 m ²
5	Circulação	11.31 m ²
6	Suite	19.82 m ²
7	W.C. Suite	12.23 m ²
8	Closet	6.55 m ²
9	Circulação	8.17 m ²



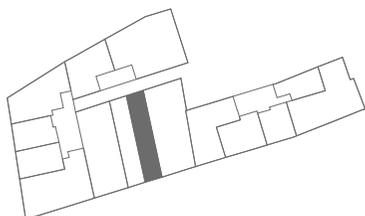
PISO 1

PISO 0

1	Hall	8.82 m ²
2	Sala	48.22 m ²
3	Pátio	8.48 m ²
4	Kitchenette	10.09 m ²
5	Circulação	8.47 m ²
6	Suite	20.07 m ²
7	W.C. Suite	7.48 m ²
8	Circulação	3.34 m ²



PISO 0



C3.T5 DUPLEX

BLOCO C3 . PISO 0 + PISO 1

372.59 m²

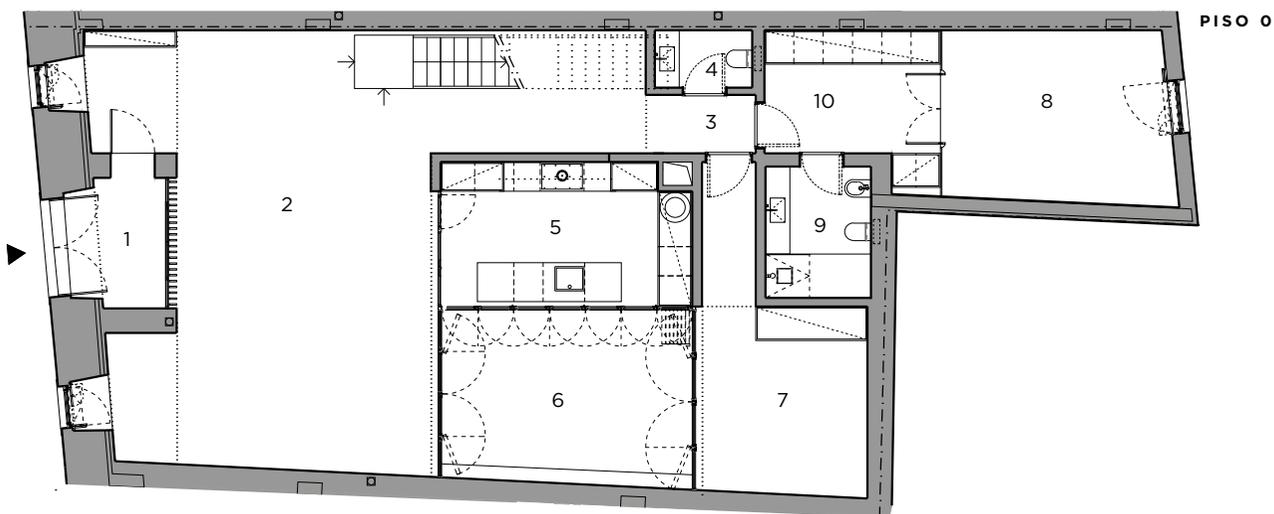
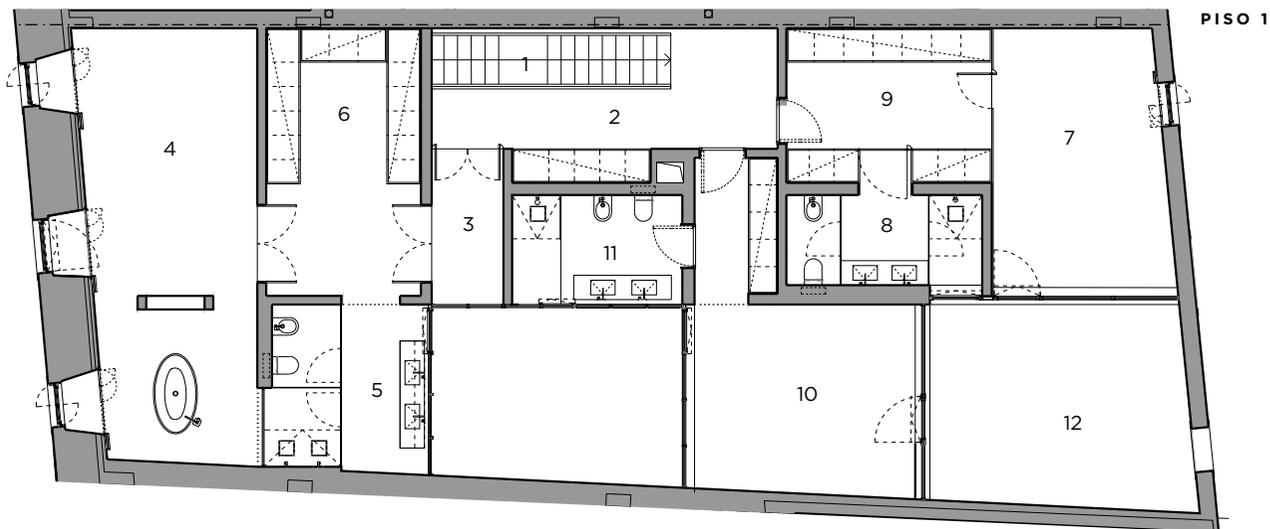
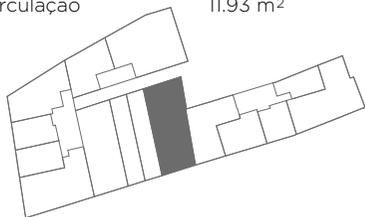
+ ÁREAS EXTERIORES **40.36 m²**

PISO 1

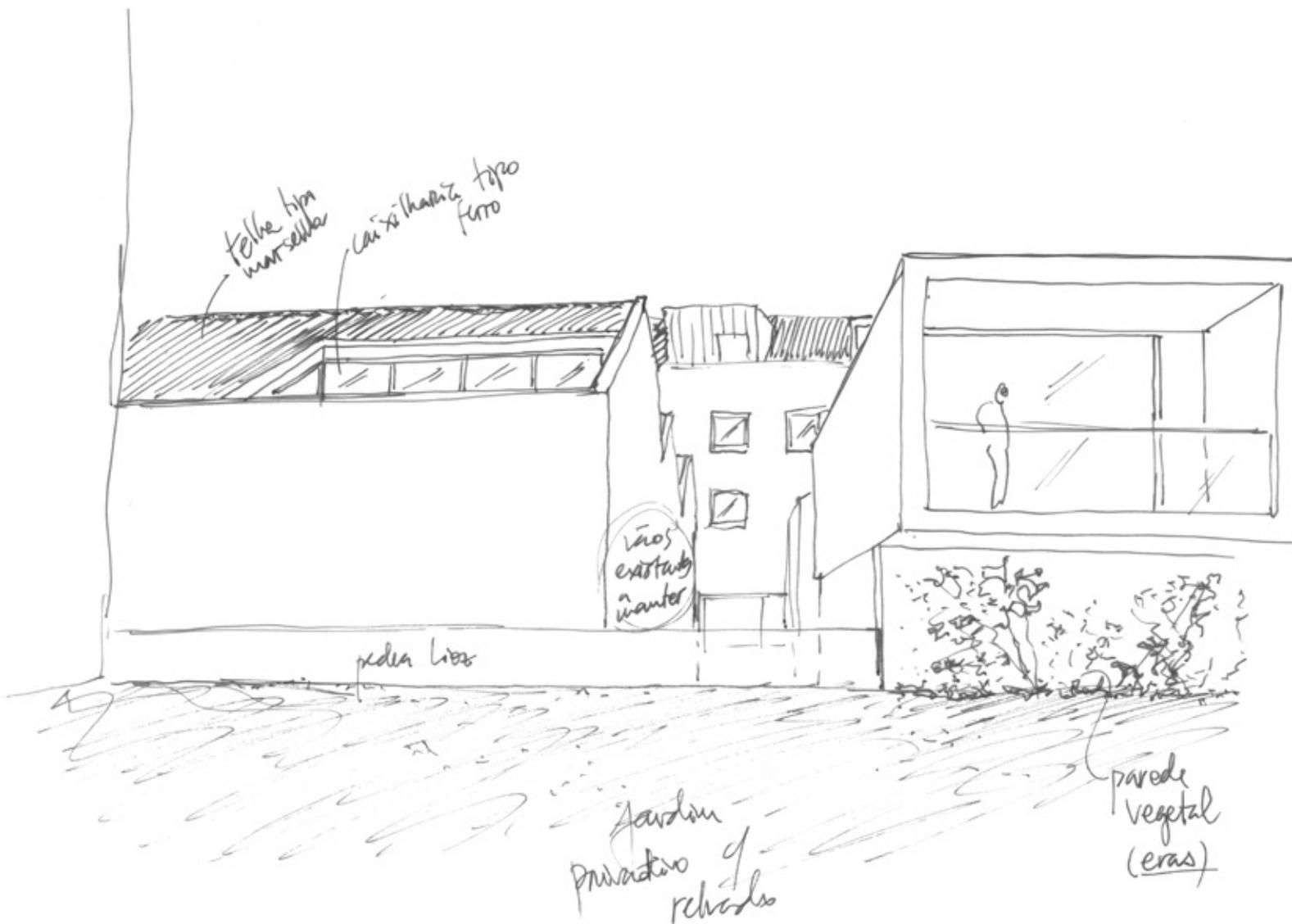
1 Escada	7.68 m ²
2 Circulação	14.78 m ²
3 Circulação	5.69 m ²
4 Suite	43.89 m ²
5 W.C. Suite	14.91 m ²
6 Closet	19.37 m ²
7 Suite	22.80 m ²
8 W.C. Suite	10.45 m ²
9 Closet/ Circulação	15.82 m ²
10 Suite	28.63 m ²
11 W.C. Suite	9.66 m ²
12 Terraço	22.05 m ²

PISO 0

1 Hall	8.25 m ²
2 Sala	69.59 m ²
3 Circulação	15.05 m ²
4 I.S.	3.07 m ²
5 Cozinha	16.29 m ²
6 Pátio	18.31 m ²
7 Escritório	22.36 m ²
8 Suite	22.45 m ²
9 W.C. Suite	9.92 m ²
10 Closet/ Circulação	11.93 m ²



A C A B A M E N T O S



EXTERIORES

Pátios, Terraços e Vãos Térreos

Pavimento dos pátios – Pavimento em betonilha afagada acabada com hidrofugante incolor.

Pavimento dos terraços – em deck com tonalidade idêntica à madeira do soalho aplicado no interior das habitações.

Paredes exteriores dos pátios - Acabamento com pintura na cor branca.

Caixilharias – Vãos envidraçados dos pátios em caixilharia de aço com corte térmico e acabamento lacado a preto, acabamento mate.

Vãos térreos – Portas de entrada na fachada principal com duas folhas de batente revestidas madeira de pinho e acabadas com verniz marítimo incolor mate; estrutura metálica interior de segurança e ferragens metálicas visíveis com acabamento na cor preta, mate.
Soleiras e peitoris em pedra Lioz, elementos novos idênticos aos existentes.

PORTADAS INTERIORES

Portadas interiores em madeira, incluindo guarnições e ferragens com acabamento lacado na cor branca e acabamento mate. Portadas constituídas por 4 folhas com abertura articulada.

VÃOS INTERIORES

Portas interiores de carpintaria com folha(s) de batente, pivotantes ou de correr lacadas à cor branca, acabamento mate. Vãos até à altura dos tetos mais baixos

Vão de cobertura em claraboia com sistema de abertura basculante com operação elétrica. Acabamento interior em madeira pintada na cor branca, acabamento mate.

Vidro incolor de segurança, incluindo cortina de escurecimento elétrica na cor branca.

ESCALA INTERIOR

Escala com estrutura metálica com degraus revestidos a madeira igual à aplicada nos pavimentos interiores – elementos metálicos com acabamento lacado a preto, mate.

Guarda metálica com prumos em varão redondo liso de 8mm de diâmetro e passamãos em barra chata de secção retangular 5x40mm. Varões soldados ao passamãos e à estrutura metálica dos degraus. Conjunto metalizado e pintado na cor preta, acabamento mate.

PAVIMENTOS

Pavimento em réguas de madeira estratificada com aspeto natural, com alheta de transição de pavimento em aço Inox escovado ou em betonilha afagada com pigmento branco.

Pavimento dos Hall de acesso às frações em betonilha afagada com pigmento branco.

Pavimento das kitchenettes, circulações e instalações sanitárias sociais em betonilha afagada com pigmento branco.

Pavimento das instalações sanitárias com duche com material ultracom-pacto ou semelhante, cinzento escuro, semelhante a pedra natural, com veios pontuais cinzento claros, textura mate.

Sob estes revestimentos os pavimentos interiores são aquecidos com tecnologia de pavimento radiante.

RODAPÉS

Rodapés dos espaços com pavimento revestido a madeira com 10cm de altura, lacado na cor branco. Aplicação saliente.

Zonas húmidas e áreas com revestimento em betonilha sem rodapé, ou seja, remate directo da parede ao pavimento.

P A R E D E S

Paredes em alvenaria de tijolo tradicional ou acústico, com acabamento liso mate em pintura na cor branca.

Paredes das zonas húmidas - kitchenettes e instalações sanitárias sociais - com sistema de pintura e acabamento a tinta de esmalte acrílico aquoso com protecção anti-fungos e acabamento liso mate, na cor branca.

Paredes das instalações sanitárias com duche com acabamento em revestimento mineral de acabamento liso à base de Cal aérea com acabamento liso mate, na cor branca.

T E C T O S

Tectos falsos contínuos lisos em gesso cartonado normal ou hidrófugo nas zonas húmidas, com barramento e acabamento em pintura na cor branca.

Rodatectos em perfil perimetral contínuo em “u” com aproximadamente 1,5cm de lado com mesmo acabamento do tecto.

Sancas com perfil de iluminação LED nas instalações sanitárias, na parede lateral do duche ou nas instalações sanitárias sociais, junto ao espelho sobre o lavatório.

Na fachada tardoz o teto termina em sanca com possibilidade de inclusão de cortina decorativa e perfil LED oculto contínuo.

D I V E R S O S

Lareira interior a bio-ethanol embutida em equipamento revestido a gesso cartonado com estrutura metálica interior, com acabamento a branco e vidro incolor de protecção.

Conjunto ripado vertical nos Hall de acesso às habitações em perfis de secção retangular em alumínio revestido a composto de madeira.

C O Z I N H A S

Módulos inferiores, superiores e altos: acabamento tipo alumínio escovado cinzento bancada em ilha com acabamento laminado em madeira com veio na vertical Tampo: material ultracompacto tipo pedra sem veio, aspecto mate, na cor cinzenta escura.

A P A R E L H A G E M

Aparelhagem eléctrica com comandos em alumínio escovado de aspeto industrial e acabamento tipo “bronze”.

I N S T A L A Ç Õ E S S A N I T Á R I A S

Torneiras com acabamento negro mate.

Bancada de lavatório em material ultracompacto cinzento escuro ou branco com textura mate com armário inferior suspenso em madeira com duas gavetas.

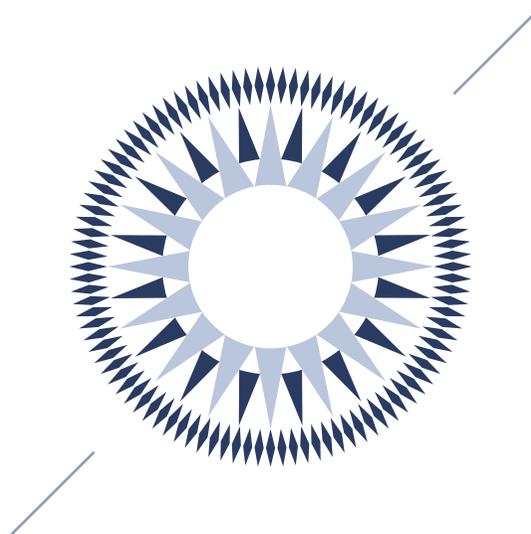
Loiças sanitárias suspensas em cerâmica vidrada branca.

Bases de duche na continuidade do pavimento da instalação sanitária, com mesmo revestimento: material ultracompacto cinzento escuro, semelhante a pedra natural, com veios pontuais cinzento claro, textura mate.

Banheiras soltas em cerâmica branca mate com limites estreitos. Torneira da banheira de fixação ao pavimento com acabamento negro mate.

Toalheiro Eléctrico metálico em perfil retangular colocado na vertical e encastrado na parede com acabamento preto.

Espelhos incolores sobre os lavatórios com sistema anti embaciamento quanto colados à parede. Os espelhos suspensos sobre os lavatórios têm moldura metálica em aço lacado a preto.



Promotores

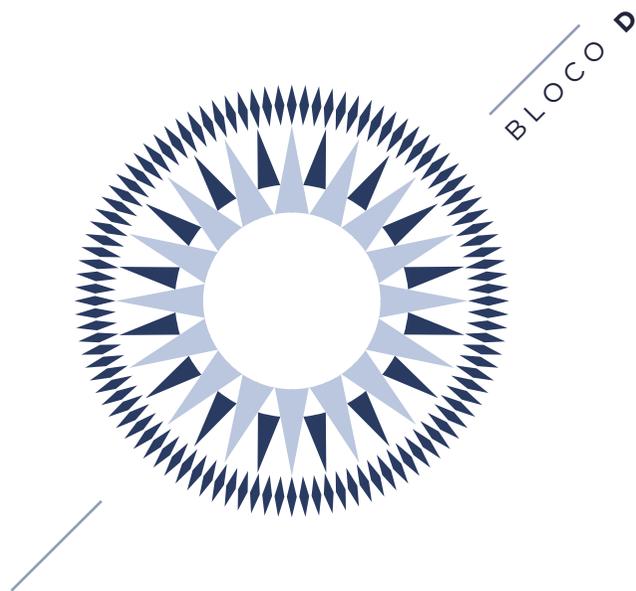


VOGUE
HOMES

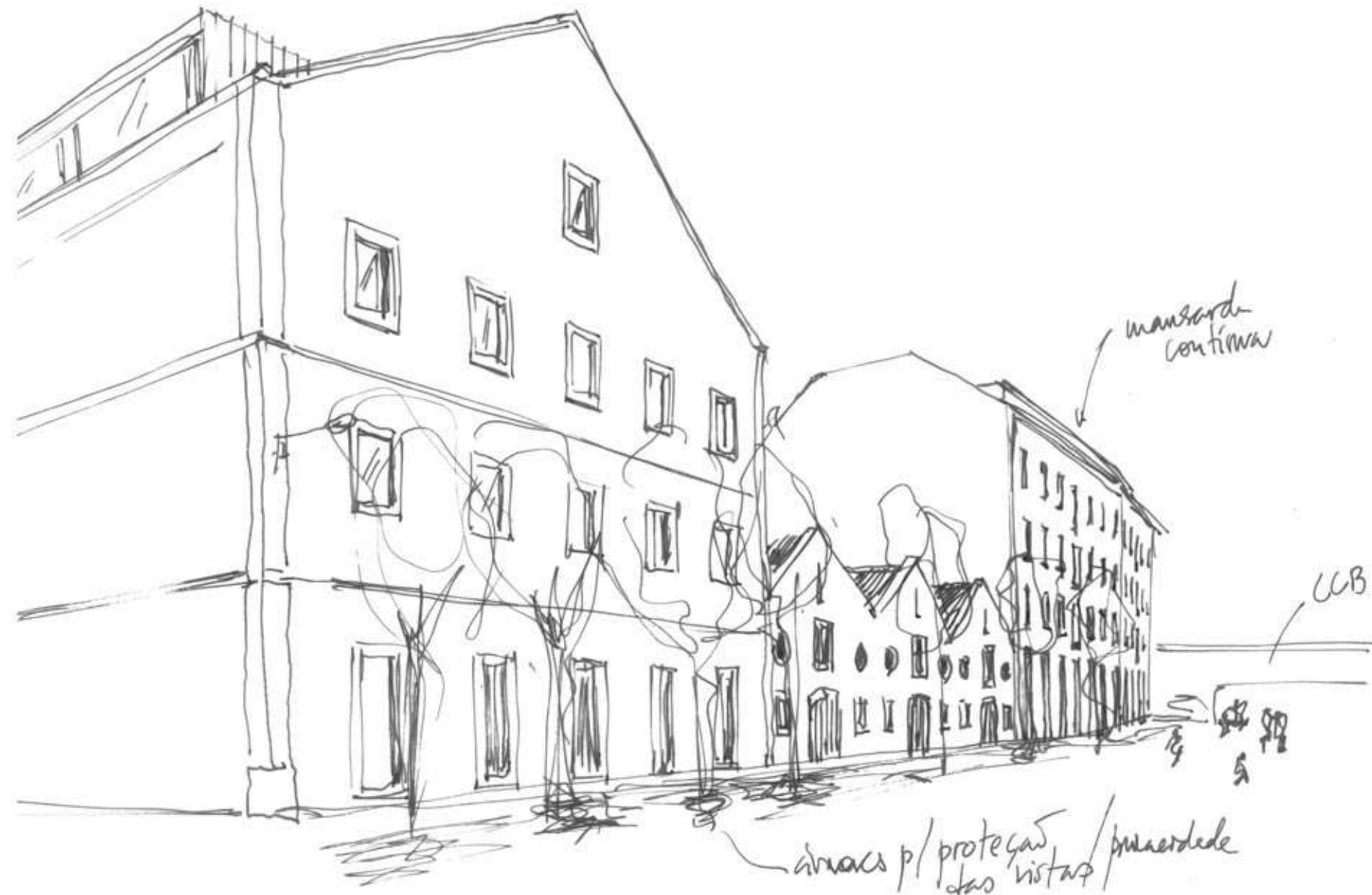
RAN
CAPITAL

B O M S U C E S S O

L I S B O A



EDIFÍCIO DA MOAGEM



mansard
continua

CCB

árvores p/ proteção
das vistas / privacidade

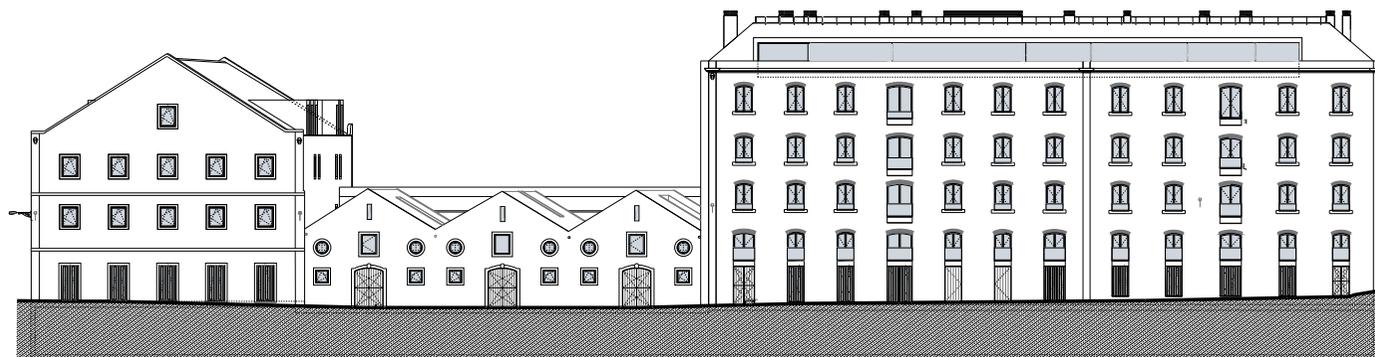
ENQUADRAMENTO HISTÓRICO

A história deste lugar começa em 1639, quando a condessa da Atalaia, D. Iria de Brito, doou uns terrenos que possuía entre Belém e Pedrouços às religiosas dominicanas irlandesas que haviam fugido à perseguição protestante, para estas aí erguerem seu cenóbio.

Assim nasceu o convento do Bom Sucesso, cujas obras de construção se prolongariam durante todo o século XVII, realizando-se mais algumas ampliações no decurso de setecentos, época em que a zona ainda se mantinha como um arrabalde pouco povoado distante de Lisboa. Foi numa parte desses terrenos, a poente do convento junto à praia que dele tomou o nome, que começou a surgir, a partir de 1807, o conjunto de edifícios que hoje forma o “Bom Sucesso”.

Através de diversos contratos de aforamento e de arrendamento, foram-se erguendo sucessivos armazéns que configuraram um pequeno polo fabril, beneficiando não apenas das artérias, paralelas ao Tejo, que conduziam ao centro da capital, mas também da própria ligação fluvial que permitia um fácil abastecimento de matérias - primas.

O projecto “Bom Sucesso” procura manter viva a memória do lugar, conservando o cunho industrial dos vetustos edifícios - designadamente através de elementos arquitectónicos como os telhados de duas águas e a extensa e simétrica fenestração respeitando e valorizando a sua proximidade ao secular convento do Bom Sucesso e fazendo deste bocado de cidade uma nova e agradável centralidade.



B L O C O D

T I P O L O G I A S

UNIDADE	PISO	TIPOLOGIA	ABP (m2)	EXTERIOR (m2)	GARAGEM
D1	0	T2	117.14	96.57	SIM
D2	0	T3	235.90	392.30	SIM
D3	0	T2	115.16	129.23	SIM
D4	0	T2	107.69	92.53	SIM
D5	1	T1	70.53	6.24	SIM
D5	2	T1	70.53	6.24	SIM
D5	3	T1	70.53	6.24	SIM
D5	4	T1	70.53	6.24	SIM
D6	1	T4	213.66	3.12	SIM
D6	2	T4	213.66	3.12	SIM
D6	3	T4	213.66	3.12	SIM
D6	4	T4	213.66	3.12	SIM
D7	1	T1	74.81	-	SIM

B L O C O D

T I P O L O G I A S

UNIDADE	PISO	TIPOLOGIA	ABP (m2)	EXTERIOR (m2)	GARAGEM
D7	2	T1	74.81	-	SIM
D7	3	T1	74.81	-	SIM
D7	4	T1	74.81	-	SIM
D8	1	T1	74.25	-	SIM
D8	2	T1	74.25	-	SIM
D8	3	T1	74.25	-	SIM
D8	4	T1	74.25	-	SIM
D9	1	T3	178.78	6.24	SIM
D9	2	T3	178.78	6.24	SIM
D9	3	T3	178.78	6.24	SIM
D9	4	T3	178.78	6.24	SIM
D10	5	T4	221.03	64.90	SIM
D11	5	T4	194.99	60.62	SIM



BLOCO D
EDIFÍCIO DA MOAGEM

BLOCO B
EDIFÍCIO DA ARTES

BLOCO C
EDIFÍCIO DA ARTES

BLOCO A
EDIFÍCIO DAS ARTES































Localizado em Belém, bem próximo do Tejo, o Bom Sucesso é um conjunto de quatro edifícios de habitação diferenciada. Ladeado a Sul pela Rua da Praia do Bom Sucesso, este conjunto edificado retira o nome não só da Rua, mas do Convento de Nossa Senhora do Bom Sucesso (fundado em 1645), que apelidou a Praia e Rua homónimos, tendo sido um destino balnear popular nos finais do séc. XIX.

Para além da proximidade com o rio, estes quatro edifícios são contíguos ao Centro Cultural de Belém, indissociáveis da índole cultural que este centro imprime, concorrendo para o potencial diferenciador deste empreendimento.

Propõem-se duas modalidades de habitação: coletiva e unifamiliar. Cada uma delas com uma oferta variada de espaço e ambientes, com dois edifícios dedicados à habitação unifamiliar e outros dois edifícios dedicados à habitação coletiva.

Nos extremos do espectro conceptual proposto situam-se as unifamiliares com ambientes tipo industrial tradicional vs. contemporâneo minimalista.



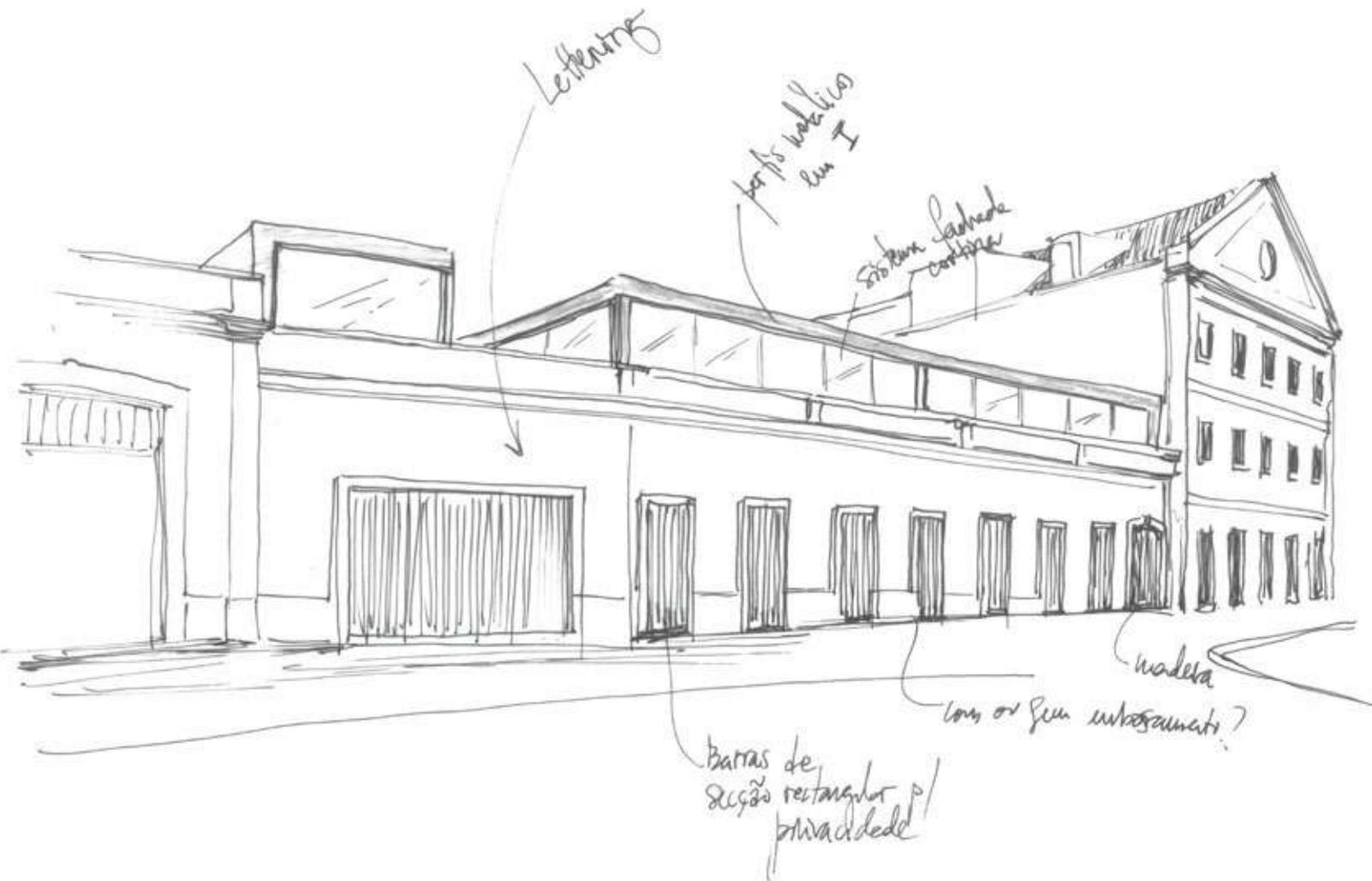
No extremo mais próximo ao CCB, o Edifício da Moagem tem 5 pisos acima da cota de soleira, incluindo o piso superior recuado em mansarda contínua. Com espaços idênticos ao Pólo das Artes, este edifício tira partido do espaço a tardoiz mais amplo.

Esta extensão de logradouro introduz nos apartamentos do piso térreo jardins privativos desafogados que se estendem até às costas do Convento de Nossa Senhora do Bom Sucesso.



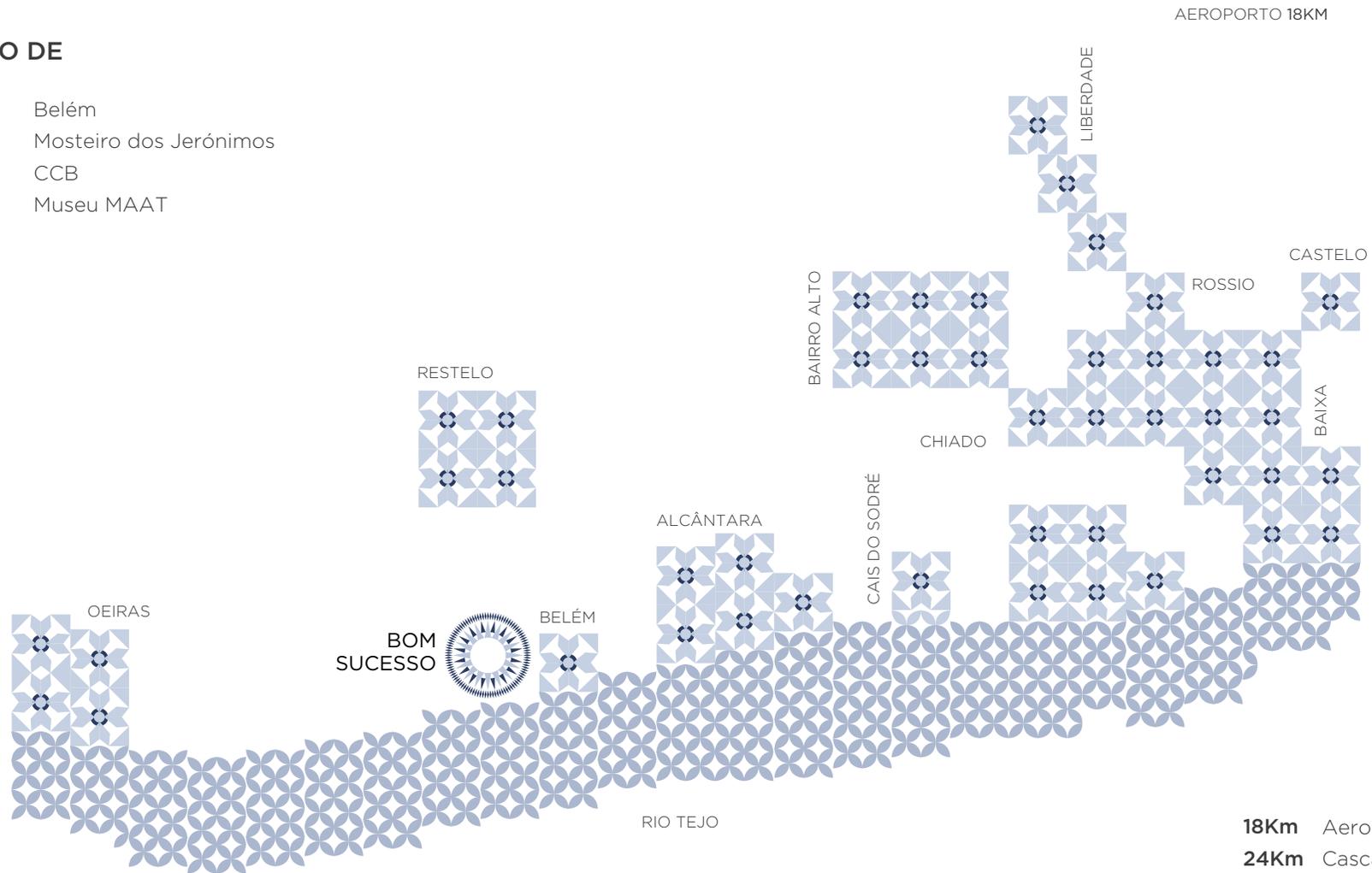
ARQUITETURA
SARAIVA + ASSOCIADOS

A história do atelier enraíza-se na do seu fundador, Miguel Saraiva, CEO e responsável conceptual de cada projeto. À sua paixão pelo desenho de arquitetura aliou-se a visão destemida que viria a permitir elevar um pequeno atelier recém-formado a uma estrutura corporativa capaz de posicionar-se além-fronteiras e constituir-se como um atelier de autor de escala internacional.



PERTO DE

Belém
Mosteiro dos Jerónimos
CCB
Museu MAAT



L I S B O A

Uma cidade que foi recebendo muitas e diferentes culturas vindas de longínquas paragens ao longo do tempo, ainda hoje se sente um respirar de aldeia em cada bairro histórico.

Podemos percorrer a quadrícula das ruas da Baixa Pombalina que se abre ao tejo na praça do comércio e seguindo o rio, conhecer alguns dos lugares mais bonitos da cidade, a zona monumental de Belém com monumentos do património Mundial, bairros medievais e também zonas de lazer mais recentes ou contemporâneas, como o Parque das Nações ou as Docas.

Portugal, um país atlântico com um estilo de vida mediterrânico

O clima ameno, 3000 horas de sol por ano e 850 km de esplêndidas praias banhadas pelo oceano Atlântico fazem de Portugal um destino perfeito para todas as estações, a poucas horas de viagem de qualquer capital europeia.

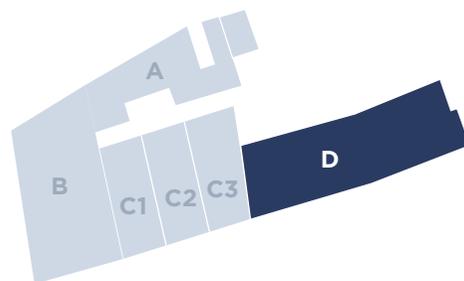
Neste país que tem as fronteiras mais antigas da Europa, encontra-se uma grande diversidade de paisagens a curta distância, muitas atividades de lazer e um património cultural único, onde a tradição e a contemporaneidade se conjugam em harmonia.



EDIFÍCIO DA MOAGEM

BLOCO **D**

PLANTAS



D1.T2

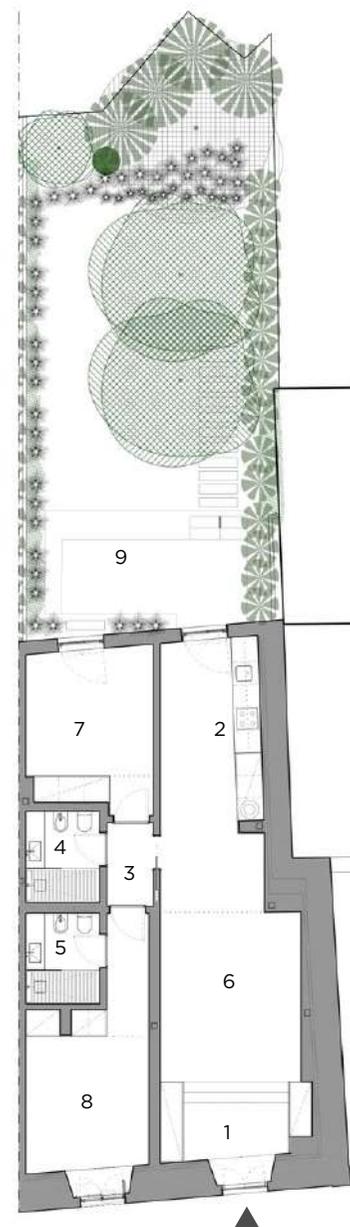
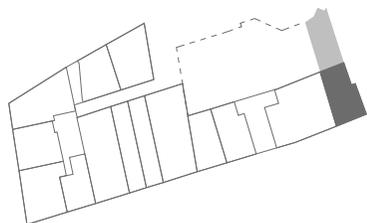
BLOCO D . PISO 0

118.38 m²

+ JARDIM PRIVATIVO **96.57 m²**

PISO 0

1 Hall	14.85 m ²
2 Kitchenette	18.95 m ²
3 Circulação	3.33 m ²
4 I.S.	5.92 m ²
5 I.S.	5.84 m ²
6 Sala	30.53 m ²
7 Quarto	16.81 m ²
8 Suite	22.15 m ²
9 Jardim Privativo	96.57 m ²

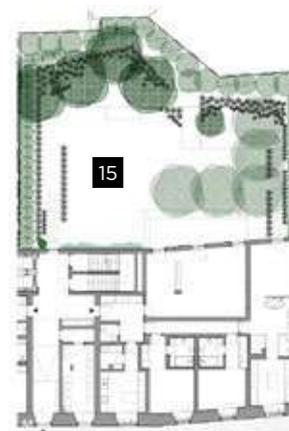


D2.T3

BLOCO D . PISO 0

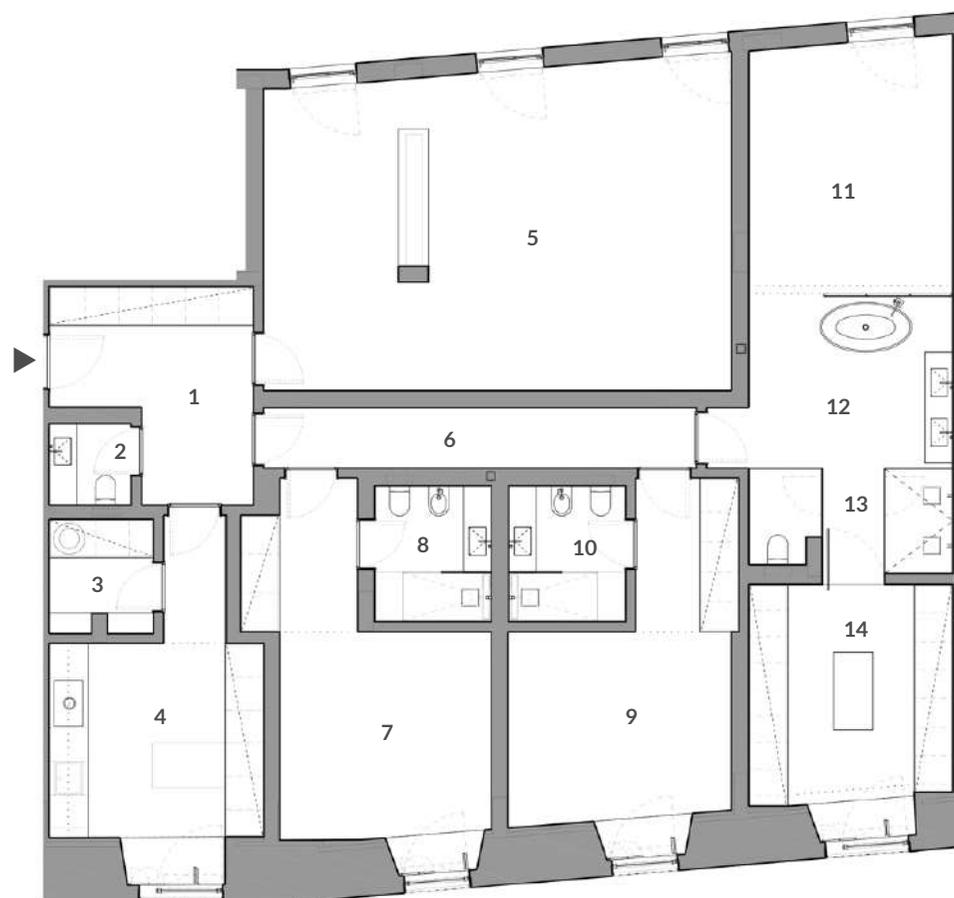
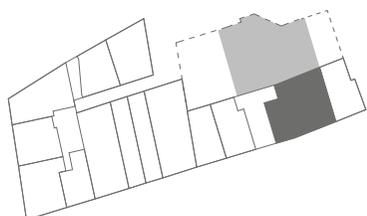
235.90 m²

+ JARDIM PRIVATIVO **392.30 m²**



PISO 0

1	Hall	13.55 m ²
2	I.S.	3.05 m ²
3	Arrumo	4.88 m ²
4	Cozinha	22.72 m ²
5	Sala	55.69 m ²
6	Circulação	11.07 m ²
7	Suite	26.17 m ²
8	W.C. Suite	6.58 m ²
9	Suite	25.14 m ²
10	W.C. Suite	6.41 m ²
11	Suite	23.92 m ²
12	Circulação	4.45 m ²
13	W.C. Suite	14.47 m ²
14	Closet	19.89 m ²
15	Jardim Privativo	392.30 m ²



D3.T2

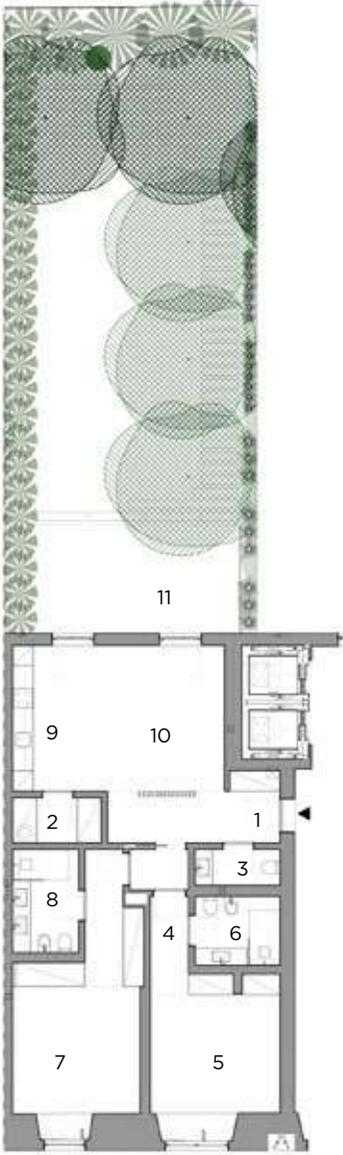
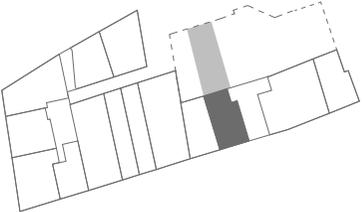
BLOCO D . PISO 0

115.16 m²

+ JARDIM PRIVATIVO **129.23 m²**

PISO 0

1	Hall	3.91 m ²
2	Arrumos	4.16 m ²
3	I.S.	3.53 m ²
4	Circulação	2.65 m ²
5	Suite	23.88 m ²
6	W.C. Suite	6.18 m ²
7	Suite	28.17 m ²
8	W.C. Suite	7.04 m ²
9	Kitchenette	9.20 m ²
10	Sala	26.44 m ²
11	Jardim Privativo	129.23 m ²



D4.T2

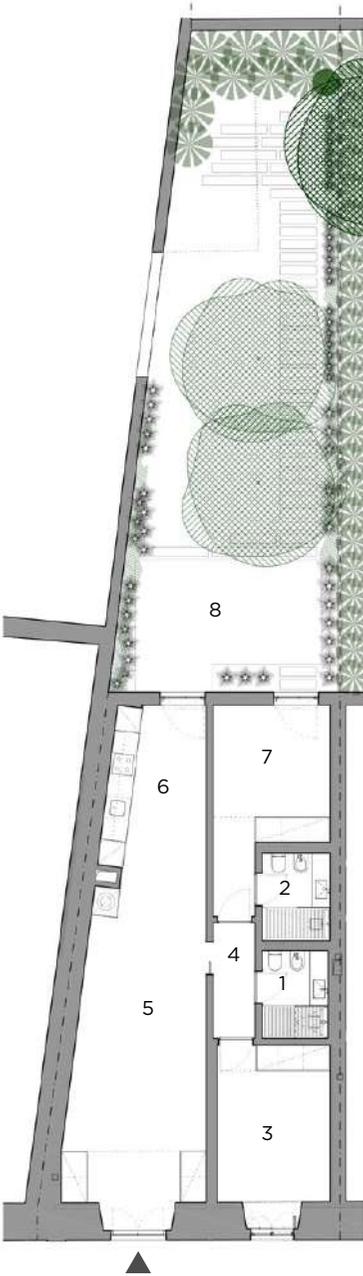
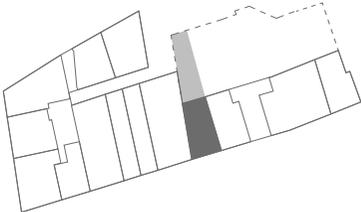
BLOCO D . PISO 0

107.53 m²

+ JARDIM PRIVATIVO **92.53 m²**

PISO 0

1 I.S.	5.76 m ²
2 I.S.	5.65 m ²
3 Quarto	18.63 m ²
4 Circulação	4.47 m ²
5 Sala	40.99 m ²
6 Kitchenette	14.59 m ²
7 Suite	17.44 m ²
8 Jardim privativo	92.53 m ²



D5.T1

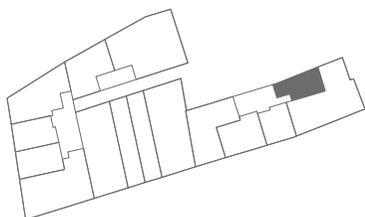
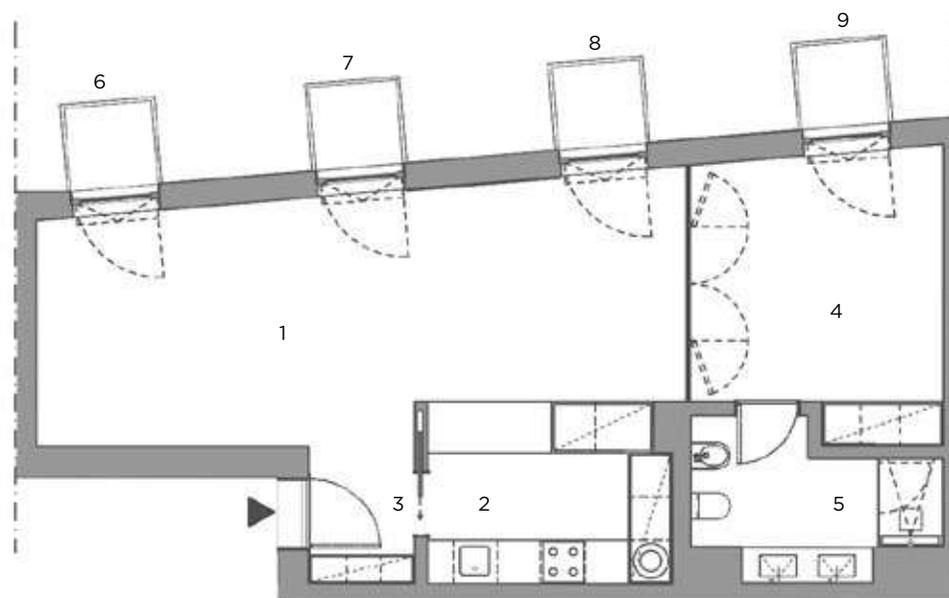
BLOCO D . PISO 1 a PISO 4

70.53 m²

+ ÁREAS EXTERIORES **6.24 m²**

PISO 1 a PISO 4

1	Sala	33.32 m ²
2	Kitchenette	9.98 m ²
3	Hall	3.42 m ²
4	Suite	15.43 m ²
5	W.C. Suite	8.38 m ²
6	Varanda	1.56 m ²
7	Varanda	1.56 m ²
8	Varanda	1.56 m ²
9	Varanda	1.56 m ²



D6.T4

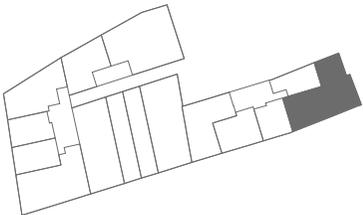
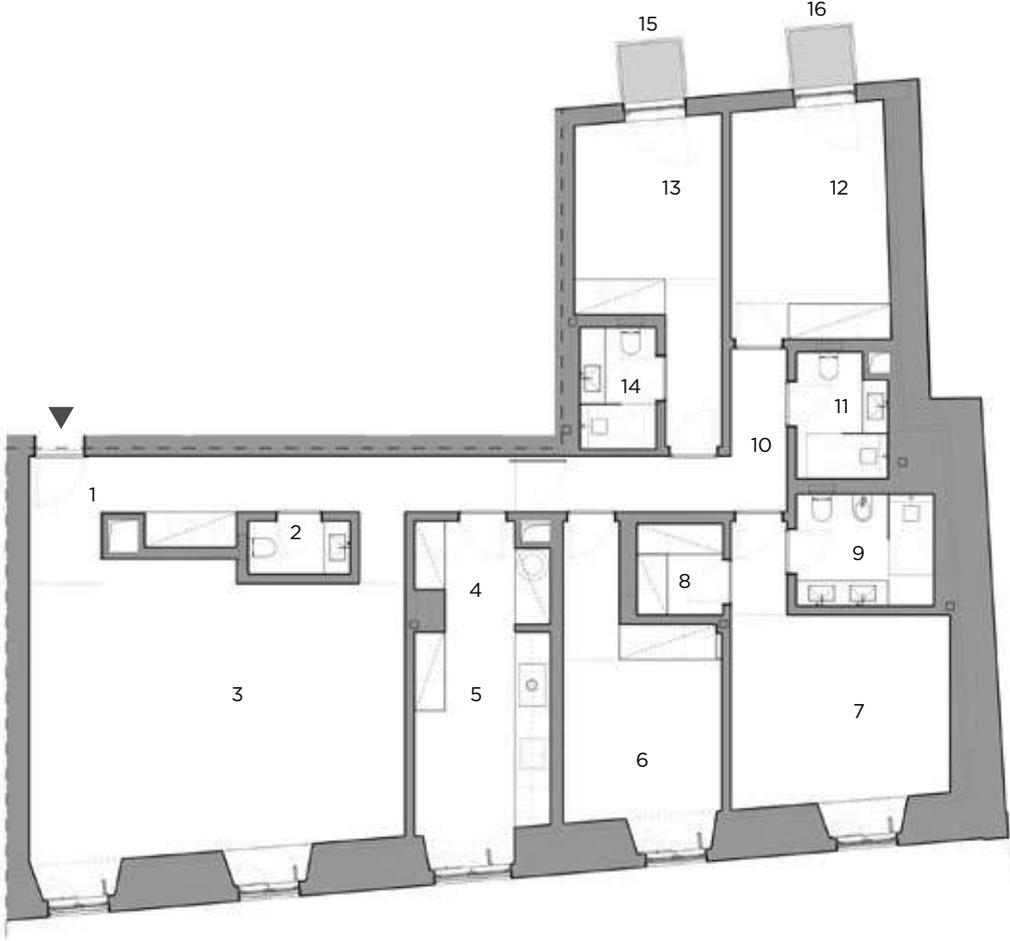
BLOCO D . PISO 1 a PISO 4

213.66 m²

+ ÁREA EXTERIOR **3.12 m²**

PISO 1 a PISO 4

1	Hall	15.99 m ²
2	W.C.	2.72 m ²
3	Sala	51.05 m ²
4	Arrumo	5.96 m ²
5	Cozinha	13.77 m ²
6	Quarto	18.97 m ²
7	Suite	27.12 m ²
8	Closet	4.21 m ²
9	W.C. Suite	9.74 m ²
10	Circulação	13.35 m ²
11	I.S.	9.32 m ²
12	Quarto	19.52 m ²
13	Suite	16.92 m ²
14	W.C. Suite	5.02 m ²
15	Varanda	1.56 m ²
16	Varanda	1.56 m ²



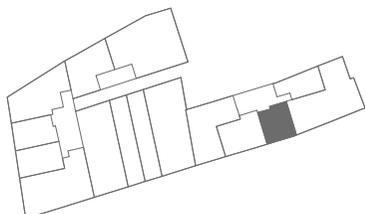
D7.T1

BLOCO D . PISO 1 a PISO 4

74.81 m²

PISO 1 a PISO 4

1	Kitchenette	10.38 m ²
2	Sala	35.50 m ²
3	Suite	16.04 m ²
4	Closet	6.66 m ²
5	W.C. Suite	6.23 m ²



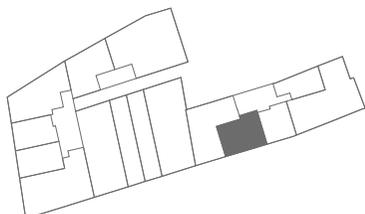
D8.T1

BLOCO D . PISO 1 a PISO 4

74.25 m²

PISO 1 a PISO 4

1	Kitchenette	10.01 m ²
2	Sala	36.28 m ²
3	Suite	14.95 m ²
4	Closet	6.61 m ²
5	W.C. Suite	6.40 m ²



D9.T3

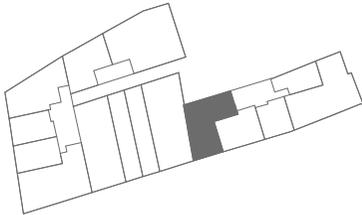
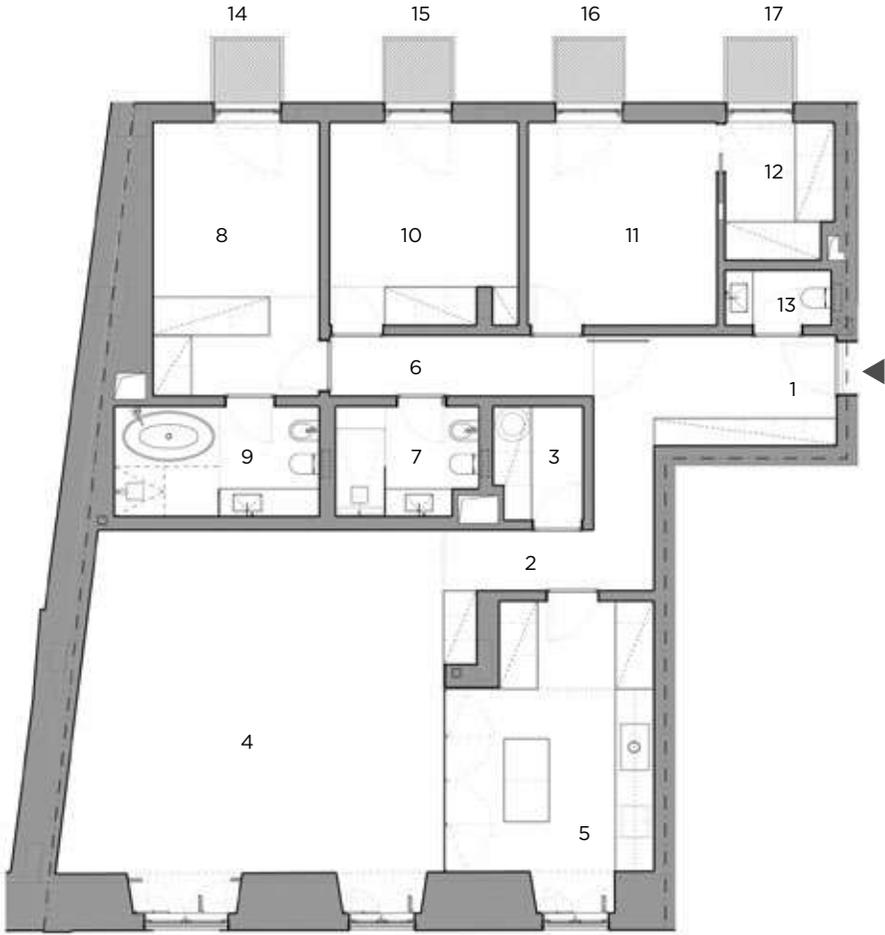
BLOCO D . PISO 1 a PISO 4

178.78 m²

+ ÁREA EXTERIOR **6.24 m²**

PISO 1 a PISO 4

1	Hall	10.86 m ²
2	Circulação	6.84 m ²
3	Lavandaria	4.15 m ²
4	Sala	52.83 m ²
5	Cozinha	23.12 m ²
6	Circulação	6.09 m ²
7	I.S.	6.34 m ²
8	Suite	20.23 m ²
9	W.C. Suite	9.45 m ²
10	Quarto	14.78 m ²
11	Quarto	14.77 m ²
12	Closet	6.65 m ²
13	I.S.	2.67 m ²
14	Varanda	1.56 m ²
15	Varanda	1.56 m ²
16	Varanda	1.56 m ²
17	Varanda	1.56 m ²



D10.T4

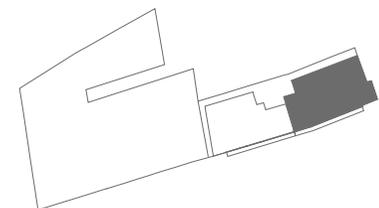
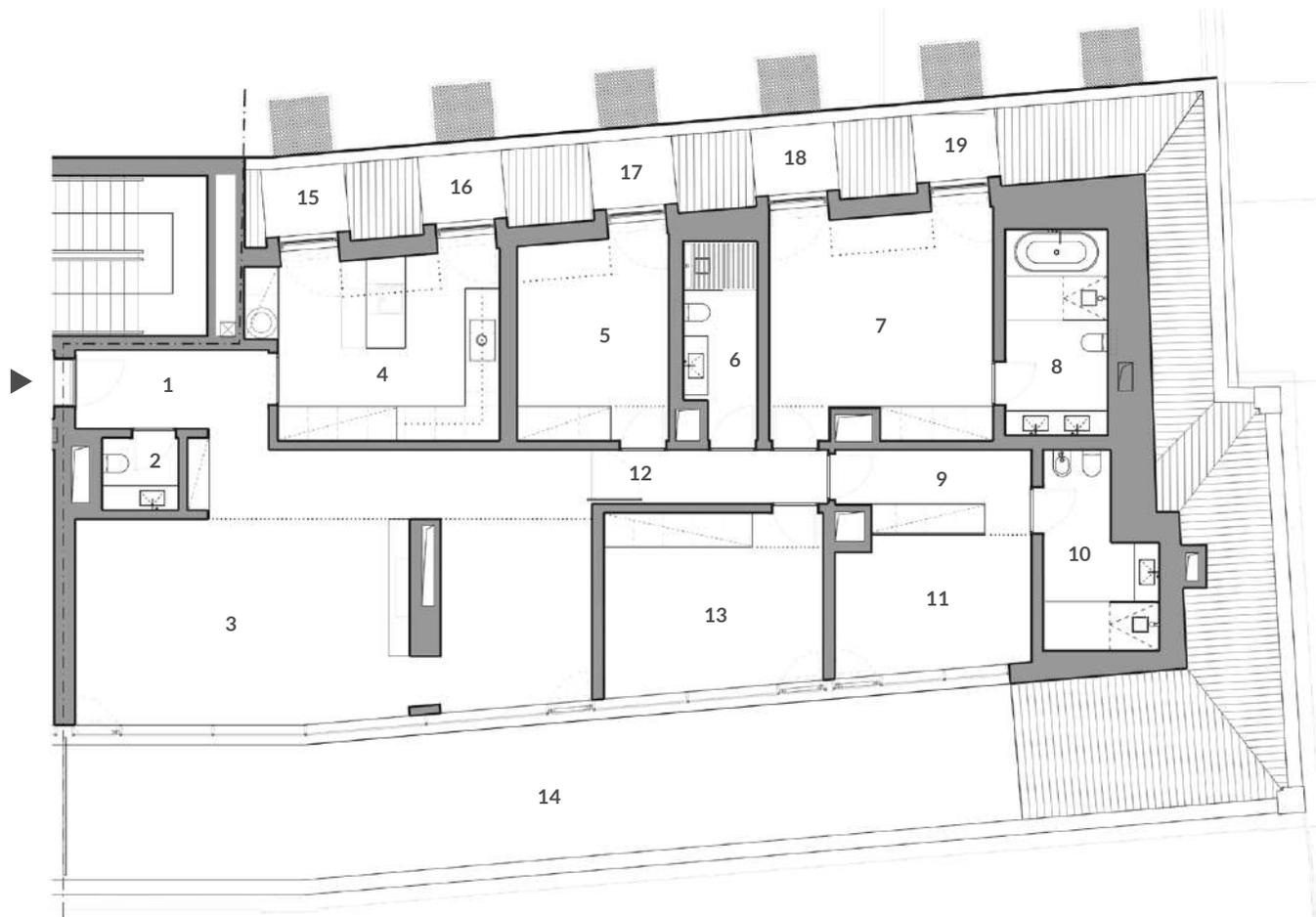
BLOCO D . PISO 5

221.03 m²

+ ÁREA EXTERIOR **64.90 m²**

PISO 5

1	Hall	8.04m ²
2	I.S. Social	3.96m ²
3	Sala	60.86m ²
4	Cozinha	22.73m ²
5	Suite	15.88m ²
6	I.S.	8.42m ²
7	Suite	24.93m ²
8	W.C. Suite	16.44m ²
9	Closet	5.59m ²
10	W.C. Suite	7.76m ²
11	Suite	15.37m ²
12	Circulação	6.21m ²
13	Suite	19.14m ²
14	Terraço	53.20m ²
15	Terraço	2.34m ²
16	Terraço	2.34m ²
17	Terraço	2.34m ²
18	Terraço	2.34m ²



D11.T4

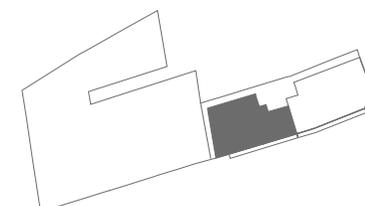
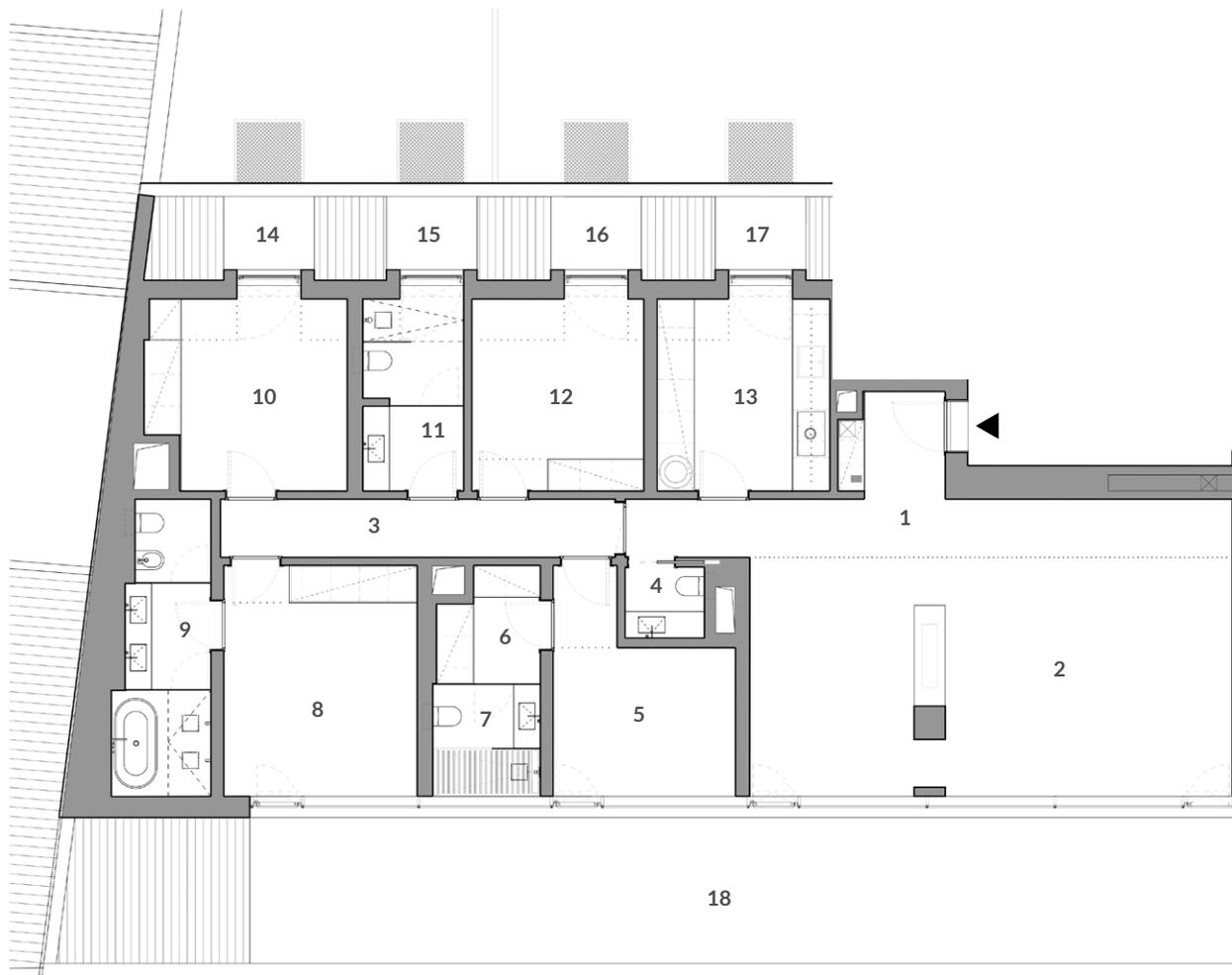
BLOCO D . PISO 5

194.99 m²

+ ÁREA EXTERIOR **60.62 m²**

PISO 5

1	Hall	4.89m ²
2	Sala	57.94m ²
3	Circulação	13.11m ²
4	I.S. Social	3.50m ²
5	Suite	14.23m ²
6	Closet	4.67m ²
7	I.S.	5.76m ²
8	Suite	18.76m ²
9	I.S.	15.69m ²
10	Quarto	18.64m ²
11	I.S.	8.86m ²
12	Quarto	14.23m ²
13	Cozinha	14.71m ²
14	Terraço	2.35m ²
15	Terraço	2.35m ²
16	Terraço	2.35m ²
17	Terraço	2.35m ²
18	Terraço	51.22m ²



A C A B A M E N T O S

EXTERIORES

Piso térreo, varandas e jardins privados

Portada exterior batente metálica nos envidraçados térreos virados para os arruamentos Sul e Poente constituída por prumos em barra chata de aço de secção retangular esbelta com acabamento mate na cor cinzenta escura igual às restantes caixilharias.

Vãos envidraçados superiores com corte térmico e controle acústico em caixilharia de alumínio termolacado à cor cinzenta escura. Vidros duplos com tonalidade gris.

Soleiras e peitoris em pedra existente a recuperar, ou elementos novos idênticos aos existentes.

Cantarias nas fachadas existentes a recuperar com limpeza a jato de água. Nas fachadas novas as cantarias são o mais idênticas possível à pré-existência. Na fachada tardoz (fachada nova, com uma linguagem distinta pela relação com o interior do logradouro ajardinado) a pedra de cantaria faz uma moldura à volta do vão, com uma espessura de 3cm e ligeiramente saliente.

Nesta fachada, ao nível térreo e adjacente aos jardins privados, faz-se um embasamento na mesma pedra até aproximadamente 0,90m de altura.

No interior do logradouro, os jardins privados são cobertos por terreno vegetal que vai alimentar um amplo relvado e várias espécies arbóreas previstas no projeto de paisagismo.

Nos jardins privados estabelecem-se caminhos marcados por lajetas em betão branco e zonas de estadia com pavimento em deck de Larix sibirica com aspeto idêntico à madeira do soalho aplicado no interior das habitações.

Guardas metálicas das varandas nas fachadas existentes com prumos em varão redondo liso com 8mm de diâmetro e passamãos em barra chata de aço de secção retangular esbelta; acabamento lacado à cor cinzenta escura mate.

Varandas a tardoz, na fachada virada para o logradouro (edifício D), em estrutura metálica fixa à fachada, com pavimento e guarda corpos em metal distendido de malha losangular.

O conjunto é lacado a branco com acabamento mate.

EXTERIORES

Pisos superiores

Pavimento dos terraços dos pisos recuados em madeira maciça de Larix sibirica com aspeto idêntico à madeira do soalho aplicado no interior das habitações.

Muretes destes espaços com acabamento com pintura na cor branca.

Caixilharias – sistema de fachada cortina em caixilharia de alumínio com corte térmico e acabamento cinzento escuro – cor Forja – mate; vidros duplos com tonalidade Gris.

SOMBREAMENTO INTERIOR

Portadas interiores em madeira, incluindo guarnições e ferragens com acabamento a pintura na cor branca e acabamento mate.

Sistema de estore elétrico blackout embutido no tecto sobre os vãos envidraçados contínuos (sistema de fachada cortina) e nas mansardas com tela branca.

VÃOS INTERIORES

Portas interiores de carpintaria com folha(s) de batente à face, pivotantes ou de correr lacadas à cor branca, acabamento mate, ou revestidas a folheado de madeira idêntica à madeira aplicada no pavimento. Portas até à altura dos tetos mais baixos (ex. teto dos corredores e instalações sanitárias).

Vãos interiores envidraçados quando divisórias de espaços comuns – por exemplo entre cozinhas e salas – com vidro incolor e caixilharia em aço acabado com pintura na cor preta.

PAVIMENTOS

Pavimento dos espaços sociais e quartos em réguas de madeira com aspeto natural (tipo "Hackwood", Authentic Collection, Honest), com alheta de transição de pavimento em aço Inox Escovado.

Pavimento das cozinhas e das kitchenettes em material ultracompacto com aspeto semelhante a pedra na cor cinzenta escura (antracite) sem veio, aspeto mate.

Pavimento das instalações sanitárias em pedra lioz de veio cinzento com acabamento amaciado.

RODAPÉS

Rodapés dos espaços com pavimento revestido a madeira em MDF Hidrófugo com 10cm de altura e 1,5cm de espessura, lacado na cor branca, aplicação saliente.

Zonas húmidas e áreas com revestimentos cerâmicos sem rodapé, ou seja, remate directo da parede ao pavimento.

PAREDES

Paredes em alvenaria de tijolo tradicional ou acústico (dependendo dos requisitos acústicos do espaço) com acabamento liso mate em pintura na cor branca.

Paredes das zonas húmidas – kitchenettes e instalações sanitárias sociais - com sistema de pintura e acabamento a tinta de esmalte acrílico aquoso com protecção anti-fungos e acabamento liso mate, na cor branca.

Revestimento de algumas paredes das instalações sanitárias (dentro dos duches por exemplo) no mesmo material do pavimento e em continuidade deste, em mosaico porcelânico ou material compósito ultra compacto.

Paredes das I.S. sociais com revestimento cerâmico em azulejo cerâmico vidrado de aspeto tradicional com 10x10cm, na cor verde clara.

Paredes envolventes dos duches revestidas a azulejo cerâmico vidrado de aspeto tradicional tipo "Viuva Lamego", na cor branca e formato 10X10cm.

T E C T O S

Tectos falsos contínuos lisos em gesso cartonado normal ou hidrófugo nas zonas húmidas, com barramentoe acabamento em pintura na cor branca.

Rodatectos em perfil perimetral contínuo em “u” (perfil sombra) com aproximadamente 1,5cm de lado com mesmo acabamento do teto.

Sancas com perfil de iluminação LED nas instalações sanitárias, na parede lateral do duche ou, nas instalações sanitárias sociais, junto ao espelho sobre o lavatório.

Junto às fachadas o teto termina em sanca com possibilidade de inclusão de cortina decorativa e com perfil LED oculto contínuo. No piso superior, nos grandes envidraçados em sistema de fachada cortina o rodatecto inclui estor eléctrico embutido blackout, com tela branca.

C O Z I N H A S E K I T C H E N E T T E S

Cozinhas Abertas

Módulos inferiores e Altos: acabamento lacado na cor Cappucino mate.

Módulos superiores: portas em vidro (Lab Vetro cor Tortora) e interiores na cor Cappucino mate.

Tampo: superfície ultracompacta com quartzo tipo “Silestone” na cor branca com veio pontual cinzento claro (“Eternal Statuario”).

Mesa a 0.74cm de altura em Cappucino mate (lacado), existente nas tipologias T1. Nas tipologias T2 tem-se bancada.

Cozinhas fechadas ou c/divisória de Vidro

Módulos inferiores e Altos: acabamento a laminado de madeira com veio na vertical.

Módulos superiores: portas em vidro (Lab Vetro cor Tortora) e interiores na cor Cappucino mate.

Tampo: superfície ultracompacta com quartzo tipo “Silestone” na cor branca com veio pontual cinzento claro (“Eternal Statuario”).

Mesa a 0.74cm de altura em Cappucino mate (lacado), existente nas tipologias T1. Nas tipologias T2 tem-se bancada.

I N S T A L A Ç Õ E S S A N I T Á R I A S

Torneiras com acabamento branco.

Bancada de lavatório em material ultracompacto na cor branca, com veio pontual cinzento claro (Eternal Statuario”) e acabamento polido; armário inferior suspenso com duas gavetas em madeira.

Loiças sanitárias (retrete e bidé) suspensas em cerâmica vidrada branca.

Bases de duche feitas à medida em material ultracompacto na cor branca com linhas antiderrapantes mate.

Banheiras soltas (instalações sanitárias maiores e em alguns quartos) em cerâmica branca mate com limites estreitos.

Dimensões: altura 475 x comprimento 1650 x largura 900 mm.

Torneira da banheira de fixação ao pavimento com acabamento branco.

Toalheiro Eléctrico metálico em perfil retangular colocado na vertical e encastrado na parede 50mm com acabamento branco.

Espelhos incolores sobre os lavatórios com sistema anti-embaciamento.

APARELHAGEM

Aparelhagem Elétrica branca com botoneira minimalista tipo "JUNG", Série "LS Zero", modelo "LS990". Nas cozinhas, as tomadas de bancada são do mesmo modelo mas na cor preta.

Áreas comuns nos Edifícios B e D

LOBBY (PISO 0) E ÁTRIOS DE PISO

Pavimento – Revestimento cerâmico em peças com dimensões de 45x90cm, cor bege.

Paredes – Revestimento mineral de acabamento liso à base de cal aérea na cor branca com acabamento mate.

Tecto no lobby do edifício D em betão aparente, devidamente descobrado e limpo, com textura uniforme. Acabamento com verniz incolor mate.

Restantes átrios de piso e lobby com tecto falso com acabamento liso mate na cor branca.

VÃOS INTERIORES

Portas metálicas à face com acabamento na continuidade das paredes adjacentes, lacadas em fábrica na branca, acabamento mate.

ELEVADORES

Dois elevadores por edifício

Elevadores (de acordo com projeto da especialidade e dimensões de acordo solicitado pelo fornecedor) tipo "Otis", portas com abertura telescópica e Extracurso Reduzido e cabines com uma acesso. Cabina, série "Ambiente Natural" com nível de acabamentos "Advanced".

Painéis Laterais em Laminado "Ash Tree", painel de controlo em inox escovado com painel de instrumento "eView", espelho inteiro no painel de fundo, corrimão e rodapé com cantos arredondados em cromado escovado e tecto com iluminação. Sinalizadores e betoneira modelo "Actua", indicador de posição com tecnologia LCD de alta resolução e betoneira de patamar.

Pavimento preparado para receber acabamento igual ao pavimento do Lobby.

ESCADAS INTERIORES DE EMERGÊNCIA

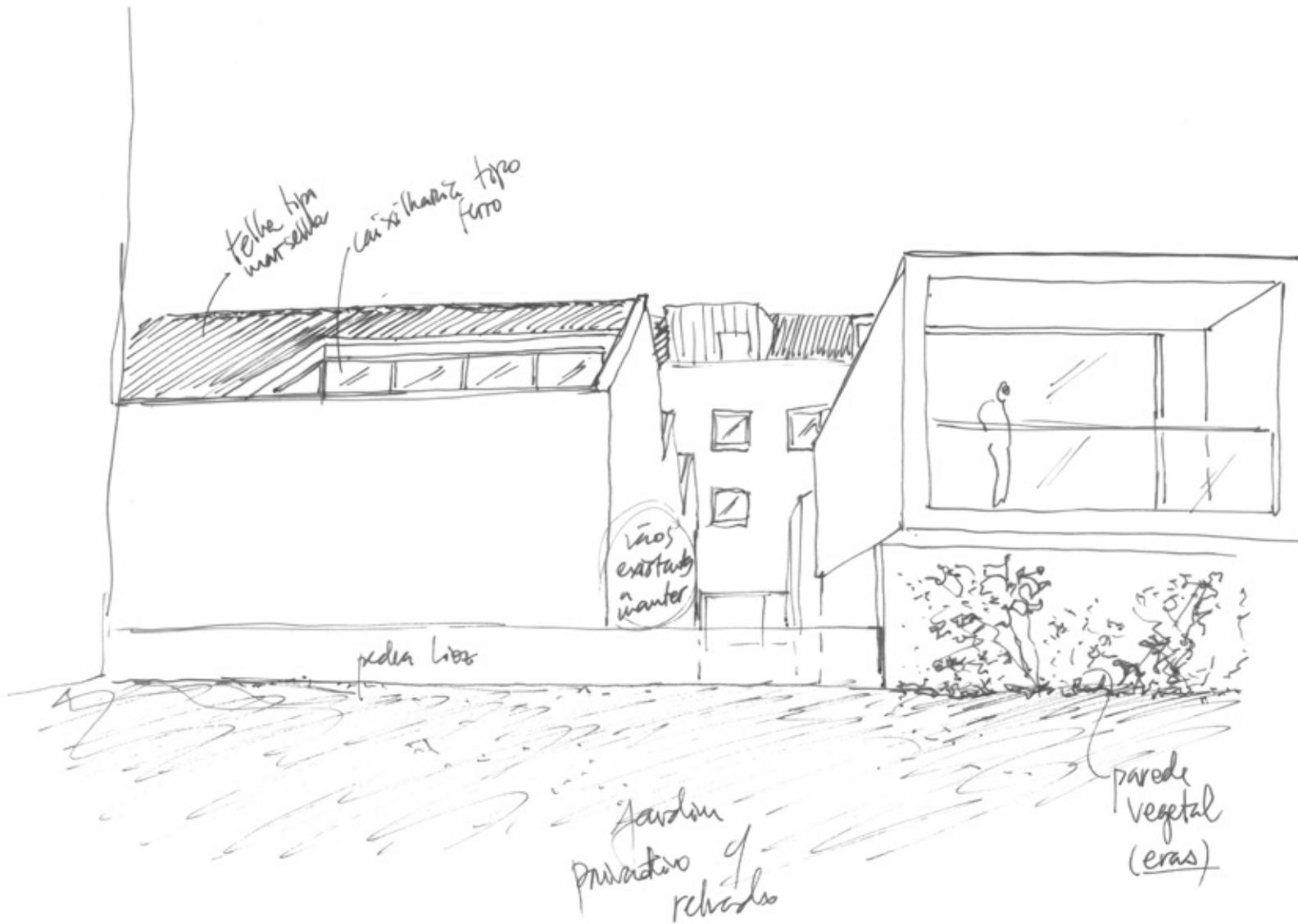
Pavimento – Revestimento dos patamares, patins e degraus em mosaico cerâmico bege igual ao material aplicado nos átrios e lobbys.

Paredes – Revestimento mineral de acabamento liso à base de cal aérea com acabamento branco mate.

Guarda – Guarda metálica constituída por prumos em barra chata de aço retangular de secção esbelta e passamãos com a mesma secção. Fixação mecânica dos prumos ao pavimento.

Conjunto acabado com pintura cinzenta escura, acabamento mate.

Tecto – Reboco Areado fino com pintura na cor branca.



telha tipo marselha

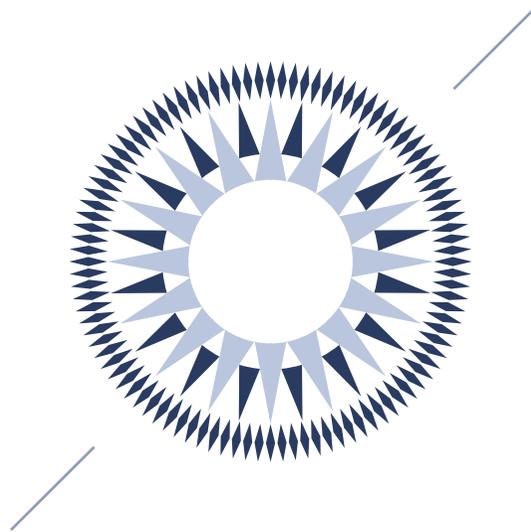
caixilharia tipo ferro

Vãos existentes mantidos

pedra lisa

jardim primitivo e recluso

parede vegetal (eras)



Promotores



VOGUE
HOMES

RAN
CAPITAL